

20 сентября 1961 г., № 186 (444)

ОРУЖИЕМ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

САТИРЫ

В Железноводском санатории имени Кирова отдыхает актер Московского театра сатиры — народный артист РСФСР и Таджикской ССР Георгий Павлович Менглет, отдавший сцене тридцать лет творческой деятельности. Во многих спектаклях, которые ставил театр, он исполнял главные роли. В «Бане» Менглет создал образ Победоносикова, в «Клопе» — Олега Баяна, в «Мистериин-буфф» — немца.

В беседе с корреспондентом «Кавказской здравницы» Г. П. Менглет рассказал:

— Осенью этого года наш театр сатиры начинает свой тридцать седьмой сезон. Созданный в суровые годы, когда молодая республика Советов восстанавливала разрушенное гражданской войной хозяйство, творческий коллектив театра повел активную борьбу с буржуазными пережитками в сознании людей, за воспитание нового человека.

Огромное значение для творческого роста актеров имела драматургия В. В. Маяковского, которая во многом определяет лицо театра. Первым в стране Московский театр сатиры поставил одну за другой все три сатирические пьесы великого поэта, причем «Баня» прошла 900 раз, и каждый спектакль зрители принимали тепло.

Три года назад наш коллектив осуществил постановку детской сатирической пьесы Т. Габбе «Волшебные кольца Альмандзора», показал спектакли по романам Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Театр часто обращается к драматическим произведениям прогрессивных зарубежных авторов. Впервые в нашей стране на его сцене были поставлены «Пролитая чаша» китайского

писателя XIII века Ван Шифу, классика румынской литературы И. А. Карталя «Потерянное письмо». С большим успехом прошли спектакли по пьесам Эдуардо де

Каррагмасы



Филиппо «Ложь на длинных ногах» и Ноуэла Каурда «Обнаженная со скрипкой» и другие.

Одна из последних наших работ — «Дамоклов меч» Назыма Хикмета. В этой сатирической драме рассказывается, как волчьи законы капиталистического общества калечат жизни людей. Герои драмы, обстановка, в которой они живут, лишены всяких национальных примет. Действие происходит не в какой-то отдельной стране, а в буржуазном мире, где господствует все убивающая власть золота.

Ко дню открытия XXII съезда КПСС мы закончим работу над веселой жизнеутверждающей комедией М. Бирюкова «Солдат вернулся домой».

На снимке: народный артист РСФСР Г. П. Менглет с женой — артисткой Московского театра сатиры Н. Н. Архиповой на отдыхе в Железноводске.

Фото Е. Каменского.