

Георгий МЕНГЛЕТ

и 25 вопросов «МК-В»

11 — о серьезном...

— Какая черта характера наиболее ценна для профессии актера?

— Сила воли. Это очень страшно — выходить каждый вечер на сцену. Это очень сложно — заставить тысячу человек слушать тебя, подчинить их своей воле. Художник, например, один на один со своей неудачей, а актер с неудачей выходит на люди. Надо иметь мужество, чтобы не убежать со сцены в момент провала, довести роль до конца.

— В каких условиях вам лучше всего работаете?

— Осенью и в холод. Когда вокруг уютно.

— Кем вы мечтали стать в детстве?

— Извозчиком. Хозяин лошади, сидящий на козлах, вызывал во мне жгучую зависть. Но это так и осталось неисполненной мечтой, к которой я, так сказать, рук не приложил. Потом я мечтал стать футболистом и артистом сразу. Я не знал, что же, собственно, выбрать, и только благодаря несчастному случаю я понял, что я люблю сильнее. На футбольном по-

менитости Москвы — Качалов, Яблочкина, Михоэлс. И как назло, у меня в тот вечер тоже была роль — так себе, пустячок, на два слова — интеллигентик в станционном буфете. После долгих дум я поручил своему товарищу подменить меня. Все, конечно, выяснилось; с тех пор ровно год Петровский со мной не разговаривал, отметок по театральному мастерству мне не ставил и не здоровался. Переживал я страшно, приготовился «вылетать» из вуза.

Я готовил самостоятельную роль. На 1 мая встретил Петровского в институте, а он вдруг как обнимет меня. Молодец, говорит. Менглет, я целый год за тобой слежу. Ей богу, я прямо разрыдался у него на груди! Вот это был тот самый момент: «Остановись, мгновенье...»

— Сколько часов в день вы работаете?

— В нашей профессии трудно определить границы рабочего дня. С утра — репетиция, вечером — спек-

ли. Заветная мечта всех артистов.

— Что вы обычно делаете в воскресенье?

— Я житель насквозь городской, поэтому редко бываю за городом. Если в воскресенье есть футбол или хоккей — для меня праздник, к которому я готовлюсь весь день. Если, например, собирается дождь, достаю плащ-палатку, а также зонтик...

6 легкомысленных...

— Самая большая неудача в вашей жизни?

— Первая крупная неудача — то, что я начал курить. Вторая — когда я курить бросил, а стрелка на весах передвинулась за 100 килограммов.

— Какой вид транспорта вы предпочитаете?

— Собственные ноги, хотя чаще всего приходится пользоваться такси.

— Танцуете ли вы?

— По ходу пьесы — да. И вообще тоже.

— Ваш любимый напиток?

— Газированная вода с сиропом.



ле я сломал ногу и испугался, что не стану актером.

— Ваш любимый вид искусства?

— Живопись. Врубель.

— Любимый писатель?

— Чехов.

— Ваша самая первая роль?

— Чацкий в школьном спектакле. Она же — самая любимая роль. Теперь уже поздно о ней мечтать. Теперь мечтаю сыграть Фамусова.

— Сколько лет вы работаете в театре?

— Тридцать четыре года.

— «Я помню чудное мгновенье» — о чем в своей жизни вы могли бы так сказать?

— Было в моей жизни несколько таких моментов. Наш курс в ГИТИСе вел известный в то время профессор театрального мастерства — Петровский. Он же был художественным руководителем в театре Сатиры, куда я попал на «производственную» практику. И там со мной произошел прискорбный случай. Мне ужасно хотелось попасть на спектакль в экспериментальном театре (он существовал при театре оперетты) — Это были «сборные» спектакли, в которых собирались все зна-

такль, а кроме того, постоянные размышления над ролью, которые не оставляют меня нигде, чем бы мне ни приходилось заниматься. Постоянный процесс учебы.

— Что вы больше всего цените в ваших коллегах?

— Доброжелательность.

— Идеал актера и человека для вас?

— Алексей Дмитриевич Дикин, режиссер и актер.

5 житейских...

— Ваше увлечение?

— Футбол. Сейчас, к сожалению, я всего лишь болельщик. Любимая команда — ЦСКА, которая, как и все любимые, доставляет мне множество огорчений.

— В каком возрасте вы впервые почувствовали себя взрослым человеком?

— В пятнадцать лет. Когда моя учительница впервые назвала меня Георгием Павловичем. Теперь я понимаю, что это было сказано в шутку...

— Какая покупка доставляет вам радость?

— Книга.

— Чего вы хотите от нового года?

— Если это касается театра, то безумно хочется новых пьес. Будут новые пьесы — будут новые ро-

— Суеверны ли вы хоть чуть-чуть?

— Ни чуть-чуть. Хотя в общем-то все актеры ужасно суеверны.

— Считаете ли вы, что чувство юмора необходимо каждому человеку?

— Трижды — да. Ничего не может быть ужаснее, чем его отсутствие. У меня была знакомая, которая всерьез обижалась даже на такие невинные замечания: «Ну, что вы говорите?» или «Не может быть!»

«Что же, по-вашему, я вру?» — обижалась она. Мне пришлось с ней раззнакомиться.

3 несколько абстрактных...

— Каким вы себе представляете символ вашей профессии?

— Традиционные маски. По-моему, вернее не придумаешь.

— Есть ли жизнь на Марсе?

— Наверное, нет.

— Предположим, что вы вдруг очутились в 2000 году. Что бы вы сделали в первый момент?

— Я бы спросил у первого встречного, существует ли у них театр, есть ли театр сатиры и над чем они смеются.

Беседу записала
Н. АЛЕИНИКОВА.