

СЕГОДНЯ его второе выступление в русском драматическом театре имени Маяковского. Только второй день он находится в Душанбе. Но афиши давно оповестили: роль Олега Баяна в феерической комедии «Клоп» будет исполнять народный артист Таджикской ССР и РСФСР Георгий Павлович Менглет.

Еще в начале тридцатых годов Менглет окончил ГИТИС, а затем, потрясенный режиссерским мастерством Дикого, поступил в его студию. Во многом приходилось переучиваться, начинать буквально с азов, однако это не поколебало его желания, и вскоре он стал ведущим актером студии. Там и встретился с ним Николай Николаевич Волчков, старейший работник нашего театра, народный артист республики.

— Георгий сразу нам понравился, — вспоминает он. — Очень обаятельный, общительный, Любезен со всеми, независимо от званий и титулов. Первый созданный им сценический образ — это приказчик Сергей в инсценированном очерке Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Как он был трагичен, как он взволновал зрителей и всех нас!

Работы молодым тогда в Москве было мало. А нужно было играть и играть, чтобы по-настоящему овладеть искусством. Менглет предлагает товарищам поехать в какой-нибудь город Союза, где можно будет создать театр на базе студии, где каждый сможет показать, на что он действительно способен.

Все организационные хлопоты Менглет взял на себя. Он ходил в комитет по делам искусства, узнавал, убеждал, договаривался. Наконец, ста-

НА РОДНОЙ СЦЕНЕ

ло известно, что в столице Таджикистана собираются организовывать театр.

— Я никогда так далеко не ездил, — признавался Менглет, раскрывая перед студийцами огромную карту. — Видите коричневые пятна вокруг? Горы, горы. И девять долин. Должно быть, интересная республика... Нам нужно повториться. Нас ждут.

Менглет приехал сюда с семьей, актрисой В. Королевой и дочерью Майей, которая сейчас стала известной актрисой кино. В создании театра он принял самое деятельное участие. И вот 7 ноября 1937 года впервые поднялся занавес первого русского театра в Таджикистане. Шел спектакль «Земля» Вирты.

Н. Н. Волчков рассказывает, что почти не встречал другого такого артиста, который мог бы так неожиданно и точно перевоплощаться. Недаром Менглет одинаково талантливо играет полярно противоположные роли — Жоржа Дюруа из «Милого друга» Мопассана и Победоносикова в «Бане» Маяковского, Олега Баяна и современных положительных героев.

Во время войны Менглетом был создан фронтовой театр. Программа готовилась специально для фронта. Менглет и руководил коллективом, и сам выступал перед бойцами на сооруженной распахнутой сцене. После одного из концертов было объявлено, что ему присваивается высокое звание народного артиста республики.

Когда театр уже окреп, в нем появились новые дарования, Георгий Павлович возвратился в Москву. Сначала он выступает в театре имени Вахтангова, потом — в Театре сатиры. Выступает и как артист, и как режиссер. Между прочим, свой первый спектакль — «Повесть о женщине», поставил 27 лет тому назад в Таджикистане.

Менглет продолжает интересоваться жизнью, работой коллектива. Когда русский драматический театр имени Маяковского гастролировал в Орехово-Зуево, он, узнав об этом, приехал туда, был на многих спектаклях, участвовал в разборе их. А в прошлом году Менглет выступил в трех спектаклях, которые были даны нашим театром в Волгограде.

Теперь он здесь, в нашем городе, удивляется его красоте, радуется встречам со зрителями.

И. АЛЕКСАНДРОВ.

Комсомолец Таджикистана, Душанбе,
1967, 14 апреля