



ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ СТО

ХАРАКТЕРОВ

В Киеве закончились гастроли Московского театра сатиры. Талантливый коллектив, который стоит на передовой линии идеологического фронта, решает сложнейшие творческие задачи. Тысячи киевлян побывали на спектаклях «Интервенция», «Темп-1929», «Затюканный апостол», «Женитьба Фигаро», «Проснись и пой», снова встретились со своими любимыми артистами. Т. Пельтцер, А. Папанов, Р. Ткачук, В. Васильева, А. Миронов, С. Мишулин... Если продолжать этот список, то пришлось бы, пожалуй, перечислить всю труппу.

Ниже мы публикуем штрихи к творческому портрету одного из мастеров театра народного артиста РСФСР и Таджикской ССР Георгия Павловича Менглета.

ЕСЛИ ПОПЫТАТЬСЯ определить, что является главным в признании актера, написанные о нем статьи и исследования, или благодарные аплодисменты зрителя, — то в творческой жизни Г. Менглета с избытком хватает и того, и другого.

На спектаклях «Проснись и пой», «Темп-1929» можно удостовериться, что понятие главная роль здесь лишено смысла. Зрительный зал неоднократно взрывается аплодисментами при появлении Менглета как в главной роли Пишты Орбока, так и в эпизодической — Руководящего лица.

В простенькой, на первый взгляд, комедии Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой» существует глубинный пласт. День за днем... День за днем... День завтрашний похож на день вчерашний... В будничной суматохе человек порой равнодушно проходит мимо красоты, преждевременно старится, становится скучным, серым. И хорошо, если теплится в душе огонек, не совсем угасла тяга к прекрасному... Тогда достаточно одной искорки, чтобы человек заново увидел мир, снова, как в молодости, обрел полет души.

Прекрасно раскрывает эту тему Георгий Менглет.

Милый, добрый Пишта Орбок еще совсем не старый человек. Но одежда сидит на нем вкривь и вкось, шляпа нелепо нахлобучена... Пишта не замечает жены, на которой некогда женился по горячей любви, не понимает увлечений сына... Кажется, ничто не может разбудить его душу. Но вот к соседке приезжает юная озорница Карола, — и как преобразается Пишта — Менглет. Он буквально расцветает на наших глазах, становится легким, обаятельным, элегантным... Ну, конечно, же, Пишта немножечко увлекся Каролой. Но не это главное... Он снова понял прелесть жизни, ощутил радость молодости, заново влюбился в свою жену. Всегда ощущать счастье бытия и, как птица, песней приветствовать новый день — вывод, к которому мягко и ненавязчиво подводит нас артист.

Руководящее лицо в «Темпе-1929». Этот человек полон спокойной мудрости, любви к людям, огромного обаяния большой человеческой личности. Артист точной сценической формы, Менглет скупыми, лаконичными средствами создает собирательный образ большевика-ленинца. Небольшая по тексту роль надолго остается в памяти.

Мастерство Менглета не только в высоком профессионализме. Ему присущи безупречный вкус и тонкий юмор. Комедийное изящество и легкость никогда не превращаются у артиста в самоцель. Тема спектакля, его социальное звучание доносится до зрителя со всей полнотой.

Появление на сцене Московского театра сатиры комедий

В. Маяковского тесно связано с именем Менглета. Его исполнение ролей Победоносикова и Баяна в пьесах «Баня» и «Клоп» по праву вошло в историю советского театра.

Образ Победоносикова — большое сатирическое обобщение и в то же время это живой, легко узнаваемый человек. Олег Баян предстал перед зрителем не просто приспособленцем, а идеологом мешанской философии. Артист играл Баяна глубоко и емко. Неотразимая наружность, изящные манеры, легкая, танцующая походка «самородка из домовладельцев» и цепкость паразита, присасывающегося к людям. Талант актера, его темперамент — все было подчинено гневному обличению мешанства.

— Наша сцена — единственная, где получила воплощение вся трилогия Маяковского: «Клоп», «Баня», «Мистерия Буфф», — рассказывает Георгий Павлович. — Сейчас театр возобновляет «Клопа» в новой редакции, где я снова буду играть Баяна. Политическая заостренность драматургии Маяковского, его гневная сатира и ныне являются грозным оружием. Очень важно ни на минуту не ослаблять борьбы с мешанством.

Больше ста ролей сыграл Менглет за свою творческую жизнь, но все его герои удивительно не похожи друг на друга. В них нет ничего общего ни во внешности, ни в характере, ни в прожитой ими жизни.

Дар перевоплощения — особый дар. Артист владеет им в совершенстве. Созданные им образы — всегда живые, яркие, — это люди, со своей психологией, своим отношением к жизни.

Образное мышление, любовь к точной сценической форме привели Менглета в Театр сатиры, с которым он не расстанется около 30 лет. Творческое лицо театра, его направление близки и дороги артисту. Необыкновенно интересно для него работать с такими режиссерами как Валентин Плучек, Марк Захаров.

— Сейчас готовлюсь к новой роли — председателя колхоза в пьесе А. Макаенка «Таблетку под язык», — отвечает Георгий Павлович на вопрос о новых работах, творческих планах. — Профессия артиста самая прекрасная на свете. Получаешь новую роль — руки опускаются... Ничего не знаешь об этом человеке. Потом постепенно проникаешь в его сложный духовный мир, и незаметно для себя начинаешь жить его жизнью... Самое главное — на сцене должна быть абсолютная правда, иначе мне не поверят.

Менглет не любит сниматься в кино. Для него не существует радости творчества вне общения со зрителем. Любую встречу с ним он принимает как событие, решающее жизнь театра и его личную актерскую судьбу.

С. МЕЖИРОВА.