

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет народному артисту РСФСР и Гаджикской ССР Г. Менглету. Вместе с Георгием Павловичем мы работаем в Театре сатиры без малого 25 лет. Смотреть на него со стороны мне трудно — мы дружим, часто встречаемся, даже гримируемся рядом, в одной и той же комнате. Но я легко могу сказать о Менглете все, что думаю. Ибо и творческий, и жизненный облик этого артиста внушает глубочайшее уважение каждому, кто хоть немного его знает.

Почти три десятилетия назад Г. П. Менглет впервые вышел на сцену Театра сатиры. За эти годы он переиграл множество разнообразных ролей. Я знаю, наверное, всех его персонажей. И всегда поражаюсь тому, как умело Георгий Павлович подчиняет свою работу единой для всего спектакля цели, как органично вращается он в общий актерский ансамбль. Дело не только в огромном профессиональном мастерстве Менглета. Кого бы он

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

ни играл — лицемера Глумова, рожденного гением А. Островского, или цепкого «милого друга» Мопассана, Баяна и Победоносикова в драматических шедеврах Вл. Маяковского «Клоп» и «Баян» или шофера Орбока в современной музыкальной комедии М. Дарфаша «Проснись и пой!», Менглет глубоко проникает в психологию своих героев. «Влезая», как говорится, в самое нутро действующего лица, он очень тактично дополняет автора своей неудержимой фантазией. И соединяет страстное сатирическое обличение, гротеск с утверждением положительного начала Человека.

Я бы сказал, что образы, созданные Менглетом на сцене, могут служить примером яркой и убедительной правды переживаний и чувств, эталоном тон-

А. ПАПАНОВ,
народный
артист РСФСР

кого и точного театрального вкуса. Георгий Павлович никогда не отказывается от эпизодических ролей, если это нужно театру, и играет их так же блистательно. Впрочем, мне кажется, что в театре Менглете все другое и все свято — так беззаветно предан он нашему искусству.

Я просто не помню такого дня, чтобы Георгий Павлович, даже в моменты сложных жизненных коллизий, не побывал в театре или бы отказался от выступления. Причем Менглет активно участвует в общественной жизни коллектива. И высоко ценя в нем дар организатора, руководителя, товарищи верят в принципиальность, в доброжелательность и справедли-

вость Георгия Павловича.

Самой высокой маркой следует отметить и режиссерские работы Г. П. Менглета. Не случайно некоторые поставленные им в театре, на телевидении и на радио спектакли, скажем «Ложь для узкого круга» А. Салынского, много лет не сходят с репертуара. А работать с этим режиссером очень интересно — на таком доступном языке он общается с актерами, так заражает каждого стремлением к живому, творческому поиску.

Радостно, что свое 60-летие Г. П. Менглет встречает полным творческих сил. Годы не убавили в нем ни энергии, ни юношеского задора и простодушия, ни чувства юмора. От всей души поздравляя Георгия Павловича с юбилеем, хочу пожелать ему всегда оставаться таким, каков он есть.