

читатели пишут

ГОСТИ ИЗ МОСКВЫ

Пять дней шел недавно в нашем областном театре спектакль «Таблетку под язык». Зал был переполнен: главную роль исполнял народный артист СССР Георгий Менглет, а заслуженная артистка РСФСР Нина Архипова, также приехавшая к нам на гастроли играла учительницу.

Я не отношу себя к большим знатокам театра и не рискну делать разбор спектакля. Но хочется сказать вот о чем: пьеса А. Макаенка построена так, что главный герой все время на сцене, а говорит мало, больше слушает. Но как слушает!

Очень плотным был график выступлений: два спектакля в день. Однако наши гости согласились принять участие и в нескольких творческих встречах. И какими разнообразными были они!

Со студентами педагогического института Менглет говорил о значении и роли театрального искусства одним языком. На встрече с творческой интеллигенцией города — другим, подробно останавливаясь на специфических проблемах творчества. Выступая перед идеологическими работниками области, подробно рассказал о том, как создается репертуар Московского театра сатиры.

Оживление на встречах вызывал «содоклад» Нины Архиповой: она не только дополняла докладчика, но часто спорила с ним. Стоило, например, Менглету заявить на встрече со студентами, что он недолюбливает кинематограф, как артистка тут же встала на защиту кино. И завязалась очень любопытная дискуссия. С участием публики.

Свои встречи со зрителями Менглет и Архипова заканчивали сценой из спектакля «Проснись и пой!». Я аккомпанировал им. Волновался всякий раз очень. И каждый раз был буквально оглушен аплодисментами, которыми награждали гостей зрители нашего Кургана. И думал: почаще выступали бы столичные артисты на одной сцене с нашими старожилами.

В. ГОРДЕЕВ.

КУРГАН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКОВА

1 МАЯ 1976