

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

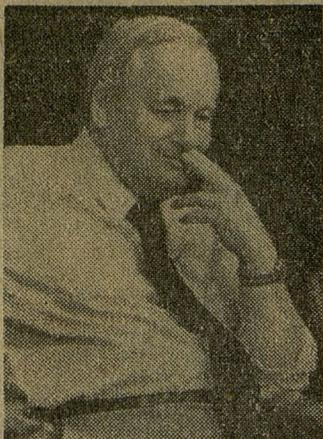
**ВОПРОС.** Георгий Павлович, мне хотелось бы обратиться к вам со словами вашего героя Пишты из спектакля «Проснись и пой» с просьбой «посмотреть на самого себя с птичьего полета». С чего вы начинали, к какой актерской школе себя причисляете?

Оговорим сразу, ответ получился намного шире, потому что Г. Менглет говорил о самом главном — о профессии актера, о назначении актера, о силе искусства...

**ОТВЕТ.** Если мне удалось что-то сделать в искусстве, то этим я обязан Алексею Дикому — моему учителю, этому огромному художнику — актеру, режиссеру, педагогу. Я следую его творческим принципам, творческим заветам, его вере в искусство, которую проношу через всю свою жизнь. Если их сформулировать односложно, то этот человек — ученик Станиславского и Немировича-Данченко, один из тех режиссеров, который внес огромный вклад в развитие русского советского театра, утверждал — не может быть в искусстве театральной формы, не выражающей содержания. Это очень емкое определение, дающее простор для творческих раздумий, свершений... Это и есть мои истоки.

Сейчас, когда я задумываюсь о своей творческой жизни, а смею надеяться, что кое-что мне удалось сделать на театре, мысли эти связаны с театром сатиры. Ведь хочешь не хочешь, а отдан ему тридцать один год, из них четверть века я работаю под

началом нашего главного режиссера Валентина Николаевича Плучека. Мне ужасно повезло — я работаю с очень интересным режиссером. Мне нравится в работе Плучека полет фантазии, легкость, поэтому я благодарен судьбе за эти 25 лет.



Кроме того, у нас в театре сейчас великолепная труппа, интересная во всех своих поколениях. Театр сатиры родился не из ступидии, и В. Плучеку удалось сцементировать весь разнообразный состав, сделать его коллективом единомышленников.

Актер по природе своей — лицо действующее, он просто перестает быть актером, если он не действует, не работает. И любой актер просто мечтает быть зарученным как можно больше — я просто не знаю другой такой профес-

сии... И хотя труд актера не требует таких напряженных тренировок, как, скажем, балерины или футболиста, работа и у нас круглосуточная.

Ведь ты постоянно думаешь о своей роли — в метро, на улице, в гастрономе, повсюду, чем бы ты не за-

материал черпается из жизни. И чем больше мы зачерпнем, тем больше сможем выплеснуть зрителю. Чем «узнаваемее» ты будешь, тем ближе к победе. Без адресата, к которому направлена твоя любовь или ненависть, восприятие или невосприятие опреде-

ные общественные проблемы, актуальные вопросы сегодняшнего дня.

Меня, как актера, привлекает документальное кино, поведение человека перед скрытой камерой — та достоверность, к которой звал нас Станиславский. Именно к такой подлинной правде и должен стремиться современный актер.

**ВОПРОС.** Любители театра хорошо помнят вашего Баяна в «Клопе», Победоносикова в «Бане». И сейчас эти пьесы В. Маяковского в репертуаре театра сатиры. Чем вы объясняете их живучесть?

**ОТВЕТ.** Драматургия Маяковского, одно время так несправедливо забытая, таит в себе бездонность шекспировских драм, возможность новых режиссерских решений, Олега Баяна на сцене нашего театра я сыграл 700 раз. Претерпел изменения со временем образ Победоносикова. Если раньше это был бюрократ грубый, гротесковый, этаний Хам Хамыч, то в новой редакции это уже бюрократ современный, нового типа, сущность которого осталась прежней.

Поистине такая глыба, как Маяковский, останется всегда, ибо его драматургия дает возможность новых прочтений.

**ВОПРОС.** Какой театр вы любите? Какие понравившиеся постановки последнего времени вы могли бы назвать?

**ОТВЕТ.** Свой. За то, что он дарит человеку радость. Однажды после спектакля «Проснись и пой» мне поз-

вонил Л. Варлаховский и сказал, что давление у него упало со 180 до 130. Это было лучше всякой рецензии.

Вспоминается и другой случай из военного времени. Мы, группа актеров, должны были выступать в полевом госпитале. Представьте себе полуразрушенный амбар и раненых бойцов, больных газовой гангреной, обреченных на смерть. А показывали мы развлекательную комедию. Стоны, боль, кровь. И мы — в черных костюмах, женщины — в белых платьях.

Начался спектакль — и стоны стихли. А после его окончания запершимися губами нам говорили «спасибо», «вра»... Этот эпизод я запомнил на всю жизнь, и не просто запомнил — я увидел тогда, что такое сила искусства, понял, как необходимо человеку искусство...

В эту зиму, я не могу не сказать об этом, яркими впечатлениями стали гастроли театра имени Руставели в Москве. Мне кажется, что в лице Р. Стурра театральное искусство приобрело многообещающего режиссера. И меня просто потряс талантливый артист из Таджикистана Махмуд Вахидов, который выступил в моноспектакле по стихам Омара Хайяма, ставшим событием в театральной жизни Москвы.

Беседу вела  
О. МЕЛИТАУРИ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Г. Менглет.

Фото Ю. Тертеряна.

Гастроли Московского театра сатиры в Тбилиси

«АКТЕР — ЛИЦО ДЕЙСТВУЮЩЕЕ»

РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ГЕОРГИЙ ПАВЛОВИЧ МЕНГЛЕТ

нимался. Это неотвязно, неотвратимо, как любовь к женщине.

Есть у актера прекрасная необходимость — всматриваться в жизнь, изучать человека, его повадки, его одежду, реакции на поступки.

Помню в детстве, жил я тогда в прекрасном старом русском «театральном» городе Воронеже, актеры воспринимались нами как «небожители», они пребывали где-то высоко, над нами. Давно прошло время художников в башне из слоновой кости. Весь наш

жизненный явление, нет искусства, как бы мастерски ты ни мимировал или интонировал.

Театральное искусство, как и любое другое, служит интересам народа, его чаяниям. Неслучайно в последнее время так «вздохнула» тема сегодняшнего дня. Неслучайно успехом у зрителя пользуются пьесы «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Заседание парткома» А. Гельмана, «Пена» С. Михалкова, «Таблетка под язык» А. Макаенка и другие, потому что в них решаются важ-