

«СЧАСТЬЕ — ЭТО КОГДА НУЖЕН ЛЮДЯМ»

Тему для интервью с народным артистом СССР Георгием Павловичем Менглетом подсказало письмо, присланное в редакцию. Девушка из далекого сибирского городка сетовала, что она вот уже много лет пытается найти свое счастье. Но то ли она такая «несчастливая», то ли счастье обожло ее дом. И существует ли оно вообще, счастье? С этого начался наш разговор.

— Счастье каждый понимает по-своему. Очевидно, и я не исключение. Мне, например, запомнилась встреча со зрителями в Доме актера, когда незнакомая мне девушка, вероятно, ровесница автора письма, сказала слова, которые я помню до сих пор: «Счастье — это когда человек утром мечтает скорее оказаться на работе, а вечером — скорее вернуться домой». За всем этим стоит угаданная профессия, угаданное призвание, жажда в этой профессии быть нужным. Это и есть, наверное, человеческое счастье.

— Георгий Павлович, не приходило ли к вам ощущение, что и вы кому-то очень нужны?

— Я лично?

— ...ваш труд, труд актера.

— Во время войны я руководил театром на фронте у Константина Константиновича Рокошского. Однажды нам предстояло выступить в полевом госпитале перед больными, у которых была газовая гангрена. Увиденное потрясло нас. Но врачи сказали, что наше искусство

принесет облегчение измученным от страданий людям. И представьте себе, когда мы стали играть, стоны стихли. Наши зрители не могли аплодировать. Они чуть слышно начали благодарить нас... Кто-то даже ссохшимися губами прошептал: «Ура-а...».

Я не перестаю восхищаться силой искусства, которая как раз и состоит в том, чтобы поднять на недостижимую высоту человека.

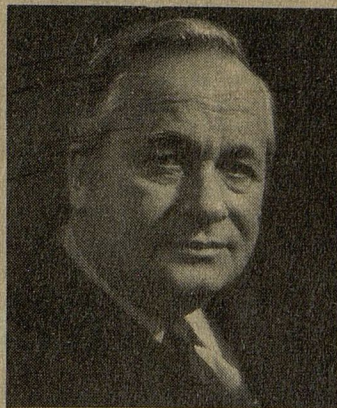
— Существует ли, на ваш взгляд, так называемая проблема утверждения в жизни?

— Как-то мне мои друзья актеры рассказали о человеке, который и мотоцикл собрать может, и картину нарисовать. Занялся сценой — здорово получается. Попробовал петь — голос дивный оказался. Человек этот десять профессий сменил и нигде не удержался. Я думаю, что это очень несчастный человек. Он не нашел себя.

Вот, спрашивают, хорошо ли закончить три института? Ну тут с какой стороны смотреть. Если человек закончил театроведческий факультет ГИТИСа, математический МГУ, а потом рыбный институт, я на сто процентов уверен, что он не скажет своего «я» ни в математике, ни в театроведении, ни в рыбном хозяйстве.

Но вот если он закончит, к примеру, сначала вечерний институт при заводе, потом пойдет на эту же специальность в МГУ, — это будет замечательно! Целенаправленность — главное в жизни.

Мне могут возразить: получается, будто владеть тремя



профессиями сразу плохо. Нет, отчего же, владейте. Только владейте ими в совершенстве.

— Выбирать всегда сложно. Тем более в молодости. Как вы относитесь к помощи извне, действительна ли она?

— Полагаю, что главным советчиком должен быть ты сам. В выборе профессии нужно быть необыкновенно строгим, несмотря на свой юношеский возраст. Конечно, окружение играет роль. Но если тебе советуют одно, а ты чувствуешь в себе влечение к другому, — доверяйся только себе.

В юности я, например, долго и мучительно решал вопрос: кем стать — актером или футболистом? И кто его знает, может быть, и стал бы я спортсменом, если бы однажды на поле мне ногу не сломали. И вот теперь я понимаю, что только случайность предостерегла меня от неверного выбора. Но ведь такую важную проблему, как кем быть, ни в коем случае не должны решать случайности. Все нужно взвесить.

К сожалению, будущую профессию себе иной раз представить не так-то легко. Вот, например, на встречах с артистами многие из молодых, мечтающие стать актерами, всегда удивляются, как это мы знаем по сорок — пятьдесят листов роли «назубок». В этом они видят главную и единственную трудность нашей профессии. Милые мои, если бы это было так!

Но раз уж ты столкнулся с проблемой выбора, найди в себе силы, умение, мужество увидеть, что ждет тебя впереди. Повторю: взвесь, почувствуй, пойми. Только тогда найдешь себя.

— Когда человек знает, что он нужен другим, это всегда радостно. А кроме всего прочего, это приносит ему авторитет, популярность. Как вы, Георгий Павлович, относитесь к своей популярности?

— Кто-то, не помню, сказал, что человек одну половину жизни ищет популярности, другую половину бежит от нее. Ну, я думаю, что сейчас стать популярным очень просто. Достаточно один раз удачно выступить на экране даже в маленькой роли, и нетребовательные девочки уже будут лепить твою фотографию на стенку возле кровати. Это один вид популярности.

Но есть и другая популярность, которая завоевывается годами у зрителя, завоевывается в театре или на эстраде неустанным трудом.

К своей популярности я отношусь спокойно. Когда, случается, нам после спектакля зрители дарят цветы, я с большим удовольствием несу их в дом или раздаю костюмершам, гримерам. Делаю это всегда от чистого сердца... А. КАРАУЛОВ.