

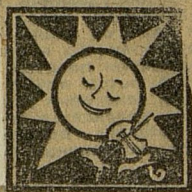
17 СЕН 1980

ЧЕРНОМОРСКОЕ ЗДРАВИЕ

г. Сочи



ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»



Преемственность

Одна из традиций Московского театра Сатиры — доброе и плодотворное творческое сосуществование актеров разных поколений. Оно исполнено требовательности и такта, взаимного уважения и в итоге обогащает всех — и театральную молодежь, и маститых артистов, и главное, нас, зрителей. Эта преемственность нам по сердцу — веришь в долгую и счастливую жизнь веселого театра.

Имя народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Георгия Менглетта связано с «золотым фондом» театра — постановкой пьес В. Маяковского. Он первый исполнитель роли Олега Баяна в «Клопе», блистательно сыграл Победоносикова в «Бане», участвовал в спектакле «Мистерия-буфф». Позже эта школа маяковской сатиры сначалась в создании образа Махонины, центрального героя пьесы С. Михалкова «Пена». Артист обладает огромным опытом, богатым арсеналом красок, умом и обаянием, подлинной интеллигентностью. Его вальяжное лукавство, своеобразная ирония, неповторимого тембра голос знакомы не только театрам, но и миллионам кинозрителей и радиослушателей. Георгий Павлович часто и с большим удовольствием читает русскую и советскую классику, сказки и веселые истории, как мастер художественного слова он особенно любим детской и юношеской аудиторией. Памятны его большие работы на радио, — такие, как, например, «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина, а также многочисленные грамзаписи.

...У Татьяны Васильевой счастливая творческая судьба — за короткое время, прошедшее после окончания школы-студии МХАТ, молодая антриса стала одной из ведущих в театре Сатиры, получила много интересных ролей. И в каждой — будь то Мария Антоновна в «Ревизоре», Люська в «Беге», Клоун в сказке «Пеппи Длинныйчулок» или другие — смогла найти яркость и новизну, простор для создания острого, неповторимого, порой гротескного характера. Печатью одаренной индивидуальности отмечены и кинематографические работы молодой актрисы.

Интереснейшую роль играет Татьяна Васильева в спектакле по пьесе С. Алешина «Ее превосходительство». Королева Анна — женщина чрезвычайно умная, дворцовым интригам она противопоставляет жесткую линию своего поведения, стремление отстоять независимость своего маленького государства. В экстравагантной, ироничной, а в чем-то и наивной правительнице сложно переплелись чувство ответственности за судьбу родины, усталость от ничемных дворцовых ритуалов, любовь к беспутному мужу, жажда человеческого участия и сочувствия...

Сейчас, в дни фестиваля искусств «Золотая осень», Георгия Менглетта можно увидеть в спектаклях театра Сатиры «Мы, нижеподписавшиеся» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро», Татьяну Васильеву — в «Клопе» и «Пеппи...», и обоих вместе — в современной сказке «Ее превосходительство».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ее превосходительство». Анна — Т. Васильева, Карл — Г. Менглет.