

«РАД КАЖДОЙ ВСТРЕЧЕ»

ИНТЕРВЬЮ

Встреча с театром для нас, зрителей, всегда событие. И оно тем более радостно, если, придя в зрительный зал, мы знакомимся с работой настоящих мастеров сцены. Таким радостным событием стали для белгородцев и жителей Старого Оскола встречи с артистами Московского театра сатиры. «Оружием смеха» называлась показанная гостями большая концертная программа. В нее вошли отрывки из многих любимых зрителям спектаклей театра, сценические миниатюры, юморески, рас-

сказы советских писателей. Зрители встретились с ведущими актерами Московского театра сатиры — народным артистом СССР Г. Менглетом, народной артисткой РСФСР В. Васильевой, народным артистом УзССР Р. Ткачуком, заслуженными артистами РСФСР Н. Архиповой, О. Аросовой, Б. Рунге, В. Байковым и другими. В перерыве между выступлениями наш корреспондент Л. Кондратьева встретилась с народным артистом СССР Георгием Менглетом.

...Сюда, в тишину кулис и ближайших от сцены комнат, где готовились к выходу актеры, гул аплодисментов наплывал шумной, живой волной и, усиленный динамиками, катился дальше по притихшим коридорам театра. Туда, в эту волну аплодисментов, в сияющее огнями пространство сцены один за другим уходили актеры...

— Хорошо работаете, когда чувствуете такое тепло и радушие, — улыбнулся Георгий Павлович. Вместе с Ниной Николаевной Архиповой он только что закончил выступление — играли сцену из спектакля «Гросинь и пой». — Поэтому даже напряженный график концертов не утомляет.

— Георгий Павлович, вам и вашим коллегам приходится играть не только на сцене своего театра и в театрах, где проходят гастроли, но и на самых различных — больших и малых — концертных площадках страны. Какое место занимает концертная деятельность в вашей работе?

— Всем нам, актерам Московского театра сатиры, дорого то признание, которое завоевал театр у зрителя. Держать марку театра стараемся мы, работая над спектаклями, гастролируя по стране и за рубежом, выступая с концертными программами. Каждый из нас прекрасно понимает, что по его — пусть короткому — выступлению зрители будут судить о самом театре, о его творческом коллективе. Поэтому к подготовке этих программ относимся ответственно. В них, как правило, заняты многие ведущие актеры. Однако программа составляется не по принципу «кто во что горазд». Работающие над ней актеры и режиссеры стремятся все номера объединить тематически, оформить композиционно.

И я, и мои коллеги с удовольствием принимаем участие в выездных концертах. Эстрадное выступление не тре-

бует занятости всего коллектива, сложного сценического оформления. И в то же время дает возможность зрителю поближе познакомиться с театром, с его актерами — не через кино и телеэкран, а посредством живого общения. Когда еще мы приедем в ваш город на гастроли, а вот дружеская встреча, знакомство уже состоялись...

— Куда бы ни приезжали актеры Московского театра сатиры, повсюду они встречают радушный прием. И наверное, трудно назвать самых желанных зрителей...

— Да, это верно. Всегда радует встречи с умным, понимающим зрителем. Много добрых слов могу сказать в адрес свердловчан, киевлян, тбилисцев, запомнились встречи с польскими зрителями, с парижанами.

Новая поездка — это всегда новые впечатления. В вашем городе я впервые, и поэтому они наиболее радостны. Волнует радушный прием белгородцев — и не только в зрительном зале и во время встречи с творческим коллективом Белгородского драмтеатра, но и на улицах города. Чувствуется, что люди здесь не «избалованы» визитами столичных гостей. Поэтому каждая улыбка в твой адрес — это искренняя радость встречи, благодарность за приезд, минута душевного открытия.

— Георгий Павлович, за годы работы в театре сатиры вам довелось сыграть множество ролей. Какие из них наиболее дороги вам, особенно запомнились?

— На сцене театра я сыграл около двухсот ролей. Не могу сказать, что всеми в одинаковой степени удовлетворен. Среди любимых мной — и что самое главное, получивших добрую оценку зрителей, — Баян в «Клопе», Победоносиков в «Бане» В. Маяковского, Каравай в спектакле по пьесе Макаенка «Таблетку под

язык», Девятков из «Мы, ниже подписавшиеся» Гельмана.

— Ваша актерская судьба тесно связана с Московским театром сатиры. Какие события в творческой жизни коллектива вам наиболее памятные?

— Ну, наверное, самыми запоминающимися событиями в жизни любого театра являются не просто удачные — талантливо поставленные и сыгранные спектакли, спектакли-события. К ним прежде всего отношу постановку на нашей сцене пьес В. Маяковского «Баня», «Клоп» и «Мистерия-буфф». Эти спектакли стали этапными в биографии театра. Мы объездили с ними всю страну, с успехом принимались они за рубежом. Большой интерес вызвала в свое время постановка спектакля «Теркин на том свете», в основу которого была положена одноименная поэма Александра Твардовского. Из спектаклей последних лет хочется назвать «Гнездо глухаря» Розова, «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, «Трехгрошовая опера» Брехта.

— Так получается, что мы больше говорим о творческой биографии театра, нежели о вашей — актерской...

— О коллективе и коллегах я могу говорить сколько угодно. Тридцать семь лет работаю на сцене Московского театра сатиры. Сплошной творческой волей главного режиссера народного артиста СССР Валентина Плучека коллектив способен решать сегодня очень сложные задачи. Даже если вы спросите меня о ближайших планах, я вряд ли смогу говорить только о себе. В портфеле театра сегодня новые пьесы Друцэ, Алешина, Славкина, Смирнова. Надеюсь, что буду занят в какой-то из них.

— А мы в свою очередь будем ждать новых встреч с вами и актерами театра.