

ОЧИСТИТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ СМЕХА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АКТЕРОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ



Георгий МЕНГЛЕТ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

ИМЯ Георгия Менглета в Театре сатиры накрепко связано с драматургией Маяковского. В его сатирических пьесах артист создал острые, злые, яркие образы Баяна и Победоносикова, принесшие ему огромный успех. Зловеща в его исполнении фигура Земляники в «Ревизоре», сделавшего из мелкой пакости — доносительства — целую жизненную философию.

Широкий диапазон творчества Георгия Павловича, в прошлом году отметившего свое семидесятилетие. В его репертуаре волнующий, драматичный и граждански страстный образ Девятова из пьесы Гельма-

на «Мы, нижеподписавшиеся...». В пьесе Макаенка «Таблетка под язык» он нарисовал обаятельный портрет председателя колхоза Каравая, оставаясь столь же органичным, как и в ролях остросатирических.

В годы войны Г. Менглет создал в Душанбе фронтовой театр, который с сорок второго и вплоть до Победы работал в действующей армии.

Во время кишиневских гастролей мы увидим Г. Менглета в спектакле «Концерт для театра с оркестром», поставленный к 60-летию образования СССР, в котором отражена связь коллектива с братскими республиками страны. Георгий Павлович произносит монолог о хлебе одного из любимых своих героев — Каравая, в его исполнении звучащий как поэма о крестьянском труде.

Г. Менглет без остатка предан театру, поэтому его имени не найти в титрах кинофильмов, иногда, правда, он делает исключение для телевидения. Сейчас он репетирует в новой работе театра — «Вишневом саде», который ставит В. Плучек, роль Фирса.

Ольга АРОСЕВА,
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии.

КТО не помнит смешную и трогательную Любу из великолепного фильма Э. Рязанова «Берегись автомобиля!»? Ольга Аросева явила тут мягкость и лиричность своей натуры, создав волнующий образ бескорыстия и доброты. Она не раз снималась в кинофильмах и до, и после, например, «Старики-разбойники», но эта роль оказалась наиболее содержательной, запоминающейся.

Ольга Аросева приехала в Москву актрисой с опытом, поработав до этого несколько лет в Ленинградском театре комедии у Н. Акимова. В Театре сатиры ее яркое комедийное дарование проявилось во всей



своей широте. В последние годы она сыграла ряд интересных сатирических ролей, например, Рансу Манохину в спектакле «Пена» по пьесе С. Михалкова. Актриса беспощадно разоблачает мешанскую суть этой женщины, пригвоздив к позорному столбу ее оголтелый вещизм, полнейшую бездуховность. Надолго остался в памяти зрителей и зловещий грибоведовский образ графини Хлестовой. Она занята также в новой постановке театра — в чеховском «Вишневом саде» будет играть Шарлотту.

О. Аросева часто выступает в концертах. Ей аплодируют во многих больших и малых городах страны, побывала она и на БАМе.

Кишиневский зритель увидит ее в спектаклях «Безумный день, или женитьба Фигаро» и «Концерт для театра с оркестром».