

Юта, 27 октября 1984 года

ГЕОРГИЙ МЕНГЛЕТ: «И ТОГДА БОЛЬ ПРОХОДИТ...»

На Рижском взморье отдыхал актер Московского театра сатиры, народный артист СССР Георгий Менглет. Наш внештатный корреспондент Р. Каплан встретился с ним и попросил ответить на несколько вопросов.

— Георгий Павлович, чтобы создавать на сцене убедительные, достоверные образы, актеры должны постоянно находиться в гуще жизни. Однако профессия актера оставляет на это слишком мало времени...

— И все-таки мы успеваем подсматривать у жизни так необходимый нам «материал». Еще совсем молодым я должен был в одном из спектаклей играть роль старика. И мне никак не удавался этот образ. Как-то, в лесу, я неожиданно обратил внимание на одиноко стоящее дерево. Оно было совсем дряхлое, с корявыми длинными ветвями. И я вдруг отчетливо представил этого старика: эти сухие руки, изрезанное морщинами лицо...

— В одном из интервью Андрей Миронов говорил, что комедийным актером быть сложнее, чем драматическим. Заставить зрителя смеяться труднее, чем заставить его плакать...

— Мне кажется, Миронов прав. Рассмешить труднее, особенно добиться одновременной реакции зала. А ведь порой приходится выходить на сцену, играть комедию после только что пережитого большого горя. Поэтому необходима профессиональная мобилизация. На сцене проходит боль...

— А как вы относитесь к съемочной площадке?

— Я долго отказывался сниматься в кино. Но вдруг изменил своим «убеждениям». Получив предложение на роль Черчилля в фильме Евгения Матвеева «Победа» по одноименному роману А. Чаковского, — дал согласие.

— Несколько слов о Латвии.

— Можно я их напишу?



*Работать, отдыхать и
лечиться в Латвии —
радость
Спасибо Г. Менглету
Г. Менглету*