

21/11-89

31

Сов. культура. - 1989, - 21 июля. - с. 6.

Легенда о театральном администраторе



«Театр горел. Горел синим огнем, и в этом пламени бесследно исчезали надежды на выполнение плана, на успех, на громкие и приятные рецензии.

И даже суточные — дело было на гастролях...

Местные товарищи сказали: спасти театр может только Настоящий Администратор, такой есть, но сейчас распространяет билеты на гала-представление киноактеров на стадионе. Как его найти? Очень просто, он стоит в центре города и продает билеты».

Да, Настоящий Администратор действительно это делал.

Но как! Он арендовал автобус, поставил его на площади перед оперным театром, оклеил машину яркими, зазывными афишами, открыл в нем четыре окна, и в каждом из них вместо Прекрасной царевны сидел один из его собственных братьев и продавал билеты. А вокруг ходил милиционер и наблюдал за порядком, так как мало кто из прохожих мог устоять перед необычным зрелищем и не приобрести билет.

Сам же Настоящий Администратор во всем блеске своего обаяния и неотразимой белозубой улыбки стоял в стороне и

удовлетворенно наблюдал за ходом «боевых действий».

Через год театр из Душанбе приехал в крупный волжский город, и, поскольку он был там впервые, гастроли снова оказались под угрозой срыва.

Разыскали Настоящего Администратора, срочно телеграфировали ему с мольбой о помощи. В ответ пришла ответная телеграмма: «Согласен, прошу два двухместных полулюкса телефонами две машины ежедневно восемь утра подъезда гостиницы приготовьте телефонную книгу города вылетаю двумя братьями». Ну что с бра-

тьями — это понятно, а зачем телефонная книга?

О том, как чудодеей, не входя в конфликт с законом, буквально положил к ногам театра весь город, начиная с его руководителей, и обеспечил успешные гастроли, рассказал в своей книге мой старый друг Ефим Гольбрайх, долгие годы проработавший в театрах Душанбе. Книга, вышедшая недавно в издательстве «Адиб», так и называется — «Записки театрального администратора». Мне она дорога тем, что, несмотря на ее скромные размеры, автору удалось с любовью, муд-

ростью и юмором рассказать о первом русском театре, который мы, группа студийцев Алексея Денисовича Дикого, создали в Душанбе, — теперь это Русский драматический театр имени Вл. Маяковского, имеющий славную историю. На страницах этой книги я как бы встретился с друзьями своей театральной юности — незабвенным Олегом Солюсом, Венямином Ланге, Николаем Волчковым, Лизой Чистовой, Сашей Ширшовым, Васей Бабиным...

Все мы были начисто лишены премьерства и с одинако-

вым увлечением работали и над главными ролями, и над народными сценами. Сколько же и драматичного, и смешного пережили вместе, обитая всей труппой сначала в двух комнатах Дома дехканина, а потом расселившись по мазанкам.

Только за первый сезон мы сыграли одиннадцать премьер. И вряд ли при всем нашем энтузиазме это и многое другое удалось бы сделать буквально на пустом месте, если бы не первые директоры театра, Настоящие Театральные Администраторы — А. Г. Ицкович и А. М. Арзов. С тех пор я с ве-

личайшим почтением отношусь — нет даже не к должности, а к таланту Настоящего Администратора, его беззаветной и преданной любви к театру. И мне очень жаль, что на нашей театральной ниве их становится все меньше. Они уходят в легенду. Грустная шутка, но похоже, что скоро и их надо будет занести в Красную книгу. Судя по нашей прессе, сегодня куда благополучнее обстоят дела с количеством пришельцев внеземных цивилизаций и снежных людей.

Георгий МЕНГЛЕТ, народный артист СССР.

Менглет Г.