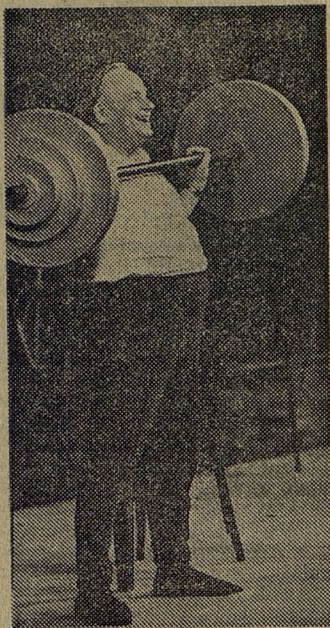


Привет - 1992. - 16 сентября

80 лет. Вес взят



В то, что Георгию Менглету 80, — верится с трудом. Его неторопливость — не свойство возраста: такова индивидуальность. Он настоящий артист, в широком смысле этого слова. Он распространяет вокруг себя почти забытую атмосферу художественной вальяжности и вместе с тем — серьезен в работе, профессионально щепетил и строг. Коллеги по театру уверены: опозданий, отказов от репетиций, замен спектаклей по его вине быть не может. Да и не было! Он обязательен. Он точен. Он надежен. Он ценит женскую красоту, восхищается талантом собратьев по театральному цеху, не может обойтись без острых ощущений футбольного болельщика.

Георгий Павлович удивительно постоянен в своих привязанностях. В 1928 году он впервые познакомился со столичными театрами — приехал на открытие стадиона «Динамо» в составе футбольной команды своего родного Воронежа. А через два года уже был студентом ГИТИСа. Два кумира, два блистательных театральных педагога освещали

начало артистического пути — Андрей Павлович Петровский и Алексей Денисович Дикий. Потом были разные театры, в том числе и фронтовой, а после войны — Театр сатиры, на сцену которого выходит народный артист Георгий Менглет и сегодня.

Множество ролей сыграно на этих подмостках: ярко-сатирические, гротесковые, водеvilно-лирические, сложнопсихологические, бытовые — его персонажи всегда приковывали зрительское внимание. В творческом содружестве с Валентином Плучеком появились самые знаменитые создания артиста. Хрестоматийный Победоносиков из «Бани» В. Маяковского был сыгран Менглетом дважды. Менялось время — менялся тип крупного чиновника. И монументальный хам и невежда видоизменился, «облагородился» — стал респектабельнее, сложнее, мягче. Олег Баян («Клоп» В. Маяковского) — идеолог «изячной жизни», артистичный пошляк. Капитан Шотовер («Дом, где разбиваются сердца» В. Шоу) — характер парадоксальный, по-детски чистый, мудрый и романтичный.

Роли, роли, роли... Всех не перечислить.

Но еще раз напомним: Георгий Менглет — человек постоянный и верный. Уже много лет звучит милый дуэт Георгия Менглета и Нины Архиповой. Да, да: «Что с тобою, милый Пишта, что с тобою...» Именно эта нехитрая песенка из спектакля «Проснись и пой!» словно лейтмотив их единой судьбы. Они стараются никогда не расставаться: муж и жена в жизни, партнеры на сцене.

...Идет по театру Георгий Павлович. Идет репетировать роль Градобоева в «Горячем сердце» Островского. И хотя мы уже сегодня виделись, все равно кланяюсь и говорю: «Здравствуйте!»

Марина КОРОСТЫЛЕВА.

Георгий Павлович! Пусть добро, которое вы сеяли, прорастет! Мы желаем Вам всего, чего желаете Вы сами...
Правдисты.