

8.9.94.

Менделеев Георгий

ОЗОРНИК ПЛУЧЕК

Куранты. - 1994. - 8 сент. - с. 2.

Его театральная биография впечатляет. Путевку в творческую жизнь Валентин Плучек получил у Всеволода Мейерхольда, играл в его знаменитых спектаклях. Потом вместе с Алексеем Арбузовым создал свою студию, потрясшую Москву спектаклем "Город на заре". Всю войну проработал в театре Северного флота. А когда вернулся в столицу, получил приглашение от режиссера Николая Петрова поставить спектакль в Театре сатиры. Там и остался до сегодняшнего дня. Свое 85-летие он отметил скромно, отложив торжества до премьеры "Укрошения строптивой", которая намечена на ноябрь. Но мы решили поздравить юбиляра, не дожидаясь ее. Слово одному из старейшин театра, Георгию МЕНГЛЕТУ:-

— Говоря комплименты в адрес Валентина Николаевича, рискуешь быть плохо понятым: мол, ты под началом этого режиссера, вот и извергаешь похвалы. Но, что делать, если я работаю с ним сорок лет и получаю от этого удовольствие? Не устаю поражаться не только его дарованию, но и отличной форме, великолепной памяти, удивительной стойкости, не изменяющей ему в наше сложное и даже "сатирическое" время. Зрители-то сейчас стали разборчивее, хоть и сохранили преданность нашему театру, проторить дорожку к их сердцам непросто.

Но Плучек это умел всегда. И даже в те трудные времена, когда сатира была не в почете, не "прикасался" к пьесам Софронова, Сурова и еще с ними, а ставил произведения Хикмета, Маяковского, Твардовского. А когда спектакли запрещали, вел себя как истинный боец. Он всегда был далек от соображений конъюнктуры, и это, может быть, самое ценное в его творчестве.

Мы прожили большую и сложную совместную жизнь.

Валентин Николаевич, здоровья вам и плодотворного труда!

Татьяна ИСКАНЦЕВА