

Превращения Жоржа Дюруа

Вот ведь как бывает... в молодые годы, уйдя из Театра Мейерхольда, я стал руководителем ТРАМа электриков. Мы репетировали и играли в клубе «Красный луч». Там был уютный зрительный зал и приличная сцена. И вот по какому-то странному стечению обстоятельств это же помещение снимала Студия под руководством Алексея Дикого. Именно там состоялась премьера спектакля «Леди Макбет Мценского уезда». Замечательный спектакль, где в главной роли Сергея я впервые увидел молодого, одаренного актера со странной фамилией Менглет. Кому бы тогда пришлось в голову, что с этим красивым юношей пройдет затем 45 лет моей жизни в Театре сатиры? По существу, если говорить о творчестве Георгия Павловича, то весь его артистический путь и есть история сценической жизни нашего театра. Цен-

тральным творческим событием нашей совместной работы оказалась драматургия Маяковского. Классикой нашего театра эти спектакли стали и благодаря его исполнению ролей Баяна и Победоносикова. В них артист преодолел свое амплуа «героя-любownika». Ведь перед этим он прекрасно сыграл Жоржа Дюруа в мопассановском «Милом друге».

В небольшой заметке я не берусь назвать все успехи замечательного мастера, ибо только перечисление актерских удач потребовало бы нескольких страниц. Менглет встречает 85-летие в превосходной форме. По сей день его можно увидеть в разноплановых ролях: светский волокита «рамоли» Кучумов из «Бешеных денег» Островского и темпераментный интеллигент Гранд-Скубика из «Самоубийцы» Эрдмана.

Георгий Павлович может гордиться тем, что зрители хорошо знают его и каждое появление на сцене



Дружеский шарж Веры ШАРКОВОЙ

встречают аплодисментами. К этим аплодисментам от всей души искренне присоединяюсь и я с самыми добрыми пожеланиями. Здоровья Вам, Георгий Павлович, и дальнейших успехов!

Валентин ПЛУЧЕК