

 Портретная галерея

Актер ищущий — человек добрящий

Моск. правда - 1999 - 25 июня - с. 7

Кажется, совсем недавно отмечали 85-летие блистательного мастера сцены и кино, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Георгия Павловича Менглета. И тогда юбиляр сказал публике: «У меня есть еще заветная мечта сыграть в «Дядюшкином сне» Ф.М. Достоевского старого князя, самого дядюшку».

Однако судьба распорядилась иначе. В спектакле «...И лучше выдумать не мог», выпущенном театром «Вернисаж» на встречу юбилею А.С. Пушкина, Менглет воплотил образ Барона - Скупого рыцаря.

По нашей просьбе Георгий Павлович рассказал о своей работе над пушкинским произведением.

Прежде всего меня привлекала сама маленькая трагедия «Скупой рыцарь». Я и раньше соприкасался с Пушкиным в «Русалке», где сыграл Князя. Правда, тогда я был молод и зелен, но роль, скажу без ложной скромности, мне удалась. Сейчас, когда в театре «Вернисаж» мне предложили сыграть Барона, я согласился с большой радостью, я был безмерно счаст-

лив. Правда, это понятие сейчас поистерлось, как медный пятак. Но смею вас заверить, что со дня премьеры я все время хожу счастливым. Я живу этим образом, этим произведением.

Я стремился в этом сложном, многогранном образе учуять, понять и надкусить его суть. Барон прежде всего человек, а вот какой он - скупой-нескупой, добрый-недобрый, красивый-некра-

сивый, старый - это все прилагательные, которые присовокупляются к человеку. Он прежде всего человек, а не монстр. Человек стал таким из-за страсти к богатству, золоту, но ведь была боязнь расстаться с ним, поскольку, если эти груды драгоценностей попадут в руки сына-мота, он развеет их по ветру. Так вылепливался мой Рыцарь. Поистине работа над образом - это «езда в неизвестное», как говорил наш другой прекрасный поэт Вл. Маяковский. Мне кажется, я одолел это «неизвестное».

- Георгий Павлович, вспоминается старое изречение: «Ищущий - это добрящий». Оно как нельзя лучше применимо к театру, актеру. Театр является носителем культуры и добра в обществе, особенно в наше сложное время. Что вы думаете об этом?

- Театр - вид искусства, необходимый человеку, обществу, в котором мы живем. С появлением кинематографа, его возмужанием многие видные деятели культуры заявляли о приближающейся кончине театра. Ан не вышло! Затем появилось у нас могущественное телевидение. И тут пророчили пустые театральные залы. Не вышло! Хотя телевидение дает зрителю столько преимуществ: само приходит домой, позволяет оставаться в тапочках. Не прошло! Главное в театре - возможность общаться с живым человеком, будучи самому живым.

Русский театр, сколько я его помню, старался нести добро, бороться за счастье, против зла. Талантливо или не очень это делалось - другой разговор. Призвание театра - делать жизнь светлее, лучше. И в этом я вижу поразительную манкость актерской профессии.

Впервые «Скупой рыцарь» должен был пойти на сцене Александринского театра. Первое представление было намечено на 1 февраля 1837 года, но из-за трагической гибели поэта спектакль был снят с постановки. Пушкин не увидел своего «Скупого рыцаря» на сцене.

Смею предположить, что Александр Сергеевич Пушкин, посмотрев сегодня рыцаря-скупца на сцене «Вернисаж», воскликнул бы: «Ай да Менглет! Лучше и не бывать».

Людмила СОКОЛОВА.

Фото Михаила ПАЙСТА.