



Досье «Декамерона»

Георгий Павлович Менглет, Народный артист СССР,

● родился в Воронеже в 1912 году
● окончил ГИТИС. Занимался в студии А.Д. Дикого. После



В спектакле
«Обнаженная
со скрипкой».
1954 год.



Дочь
Майя Менглет.

ареста Дикого в 1936 году Менглет и другие артисты студии уехали в Сталинабад Таджикской ССР. Там они создали Русский драматический театр

● после войны несколько месяцев работал в Театре имени Вахтангова, в ноябре 1945 года перешел в Театр Сатиры
● от первого брака имеет дочь Майю. Актриса Майя Менглет известна нам по главной роли в фильме С. Ростокского «Дело было в Пенькове». Сейчас живет в Австралии.

Георгию Павловичу Менглету скоро исполнится 90 лет, а он по-прежнему в окружении женщин - о его романах до сих пор ходят легенды.

ВОТ ТАКОЕ АМПЛУА

Недавно жена Менглета, Нина Архипова, актриса Театра Сатиры, сломала ногу. Георгий Павлович так переживал, что тоже испытывал жуткую боль в ноге. Артисты театра рассказывают, что Георгий Павлович заболевает всегда, когда серьезно болеет жена... Ее страдания взваливает на свои плечи.

— Георгий Павлович, способность человека принимать чужие страдания на себя - редкое явление. Такое случается, когда люди любят друг друга по-настоящему. Почему же вас несколько десятилетий подряд называют дамским угодником и даже первым любовником Москвы?

— Любовник - это мое актерское амплуа. Всю жизнь их играл. Еще в школьном драмкружке сыграл Чацкого. На сцене мне особенно нравилось объясняться в любви Софье.

В ГИТИСе я учился у великого педагога Алексея Денисовича Дикого. В годы войны работал во фронтовом театре, и даже тогда ставили романтические спектакли. Наш репертуар нравился солдатам. Маршал Рокоссовский однажды сказал: «Как хорошо, что у вас на сцене герои не стреляют, а влюбляются; все артисты красивые...» Любовь - это украшение жизни.

— Трудно играть любовь?

— Самое трудное - играть любовь и смерть. Я умирал в Фирсе в «Вишневом саде». Поиски были тяжелыми. И сцены в «Миллом друге» давались нелегко. Мне однажды начальник из Моссовета сказал: «Жора, надо быть поскромнее в любовных сценах. Ваши объятия похожи на разврат. Обнимайте женщин спокойнее, будто это шкафы». Я разозлился и попросил выйти из гримерки. А через некоторое время спектакль все равно запретили. В «Правде» была разгромная статья: и роман, и спектакль называли развратными...

ЖИВ ЕЩЕ КУРИЛКА!

— Нет, Жорик, ты не все договариваешь, - вступает в разговор Нина Николаевна. - Я терпеть не могу, когда в интервью привирают... Не только на сцене, но и в жизни Георгий Павлович всегда среди женщин и женщины вокруг него. До меня романов у него было много. И сейчас в

театре коллеги докладывают: «Сегодня Георгий Павлович всех молодых актрис перецеловал». Я радуюсь: «Хорошо! Жив, жив еще курилка». Что это за мужчина, который на красивых женщин внимания не обращает? Вы знаете, как молодые актрисы моего Жорика обожают!

— Все похождения в далеком прошлом, - улыбается Георгий Павлович. - Одержимость женщинами мне, наверно, передалась от моего учителя Дикого «по наследству». Он был такой женолюб! Я однажды спросил у него: «Алексей Денисович, сколько у вас было женщин?» Он подумал и ответил: «Знаешь, Менглет, пожалуй, столько, сколько ты в своей жизни воровьев не видел».

Я застал несколько его романов. Когда Алексей Денисович смотрел на женщин, которые ему нравились, у него начинали краснеть белки. Такого я в жизни больше не встречал. Дикий весь был соткан из мужского начала и пламенной любви. Помню, однажды он позвонил мне и говорит: «Бери такси и быстро приезжай ко мне!»

Мчусь на Пушкинскую площадь. Дикий сидит рядом с памятником Александру Сергеевичу и держит платок у лица. Отстранил руку, и я увидел: по лицу сверху вниз пролилась женская пятерня, разодрав щеку в кровь.

Дикий говорит:

— Поедем ко мне, скажешь жене, что это меня собака. Мол, шли по улице, я стал играть с псом...

Я засомневался:

— На собачий след не похоже. Жена не поверит.

— Вот и посмотрим, какой ты артист.

Пришли, жена открыла дверь и бац ему по физиономии. Дикий грустно сказал: «Менглет, ты свободен».

— Была ли в вашей жизни любовь до Нины Николаевны?

— Я любил нескольких женщин. А с Ниной Николаевной мы вместе уже 40 лет, наши чувства не гаснут. Недавно на радио я сделал запись стихов Тютчева «О, как на склоне наших дней нежней мы любим и суверней». Эту работу посвятил своей жене.

— Какая из «прежних» женщин особенно запомнилась?

— Докторша на фронте. Наш театр обслуживал 2-й Белорусский фронт, я в городе Бельцы с ней встретился. При госпитале был сад. Вечером назначил ей свидание. Она пришла, и мы там так целовались, что не заметили, как начался артобстрел. Все кругом попрятались, а мы стоим и целуемся...

— Что особенного было в этой женщине?

— Невозможно объяснить, за что любишь женщину. Ну скажешь - потому что родинка у нее на носу, улыбка особенная, жест, которым она поправляет волосы... Тебе отвечают: «Ну и что?» - и будут правы. Есть такое понятие - женское обаяние. Что это такое? У Сергея Довлатова прочитал, что обаяние - «это способность без видимых усилий проникать в душу человека». Здорово сказано.

Старики-разбойники

ВАШИ ПОХОЖИ ОБЪЯТИЯ

— Что считаете главным в отношениях между мужчиной и женщиной?

— Страсть. У кого-то из наших очень хороших поэтов строчки такие есть: страсть угаснет - и делу конец, и сердца разбиваются надвое. Я считаю: это верно. Весь вопрос в чистоте чувств.

ЛЮБЛЮ - ЗНАЧИТ, ЖАЛЕЮ

— А вы ревнуете мужа, Нина Николаевна? Сами говорите, что молодые актрисы его любят.

— Нет. Не ревную. Георгий Павлович - мой третий муж. Никого из мужей я не ревновала. Всегда была уверенной в себе женщиной.

— Что надо делать, чтобы быть такой уверенной?

— Думаю - работать, и работа должна быть любимой. Тогда женщина в форме, а значит, и уверена в себе.

— Расскажите, если можно, о своих мужьях.

— Первым мужем был композитор Голубенцев. От него я родила дочку Наташу. Она - артистка, на телевидении в передаче «Спокойной ночи, малыши!» озвучивает Сте-

пашку. Вторым мужем был писатель Борис Горбатов. Ему я родила близнецов (мальчика и девочку). Горбатов умер, когда детям исполнился годик. Я осталась одна с тремя детьми. В театре мне все сочувствовали, старались помочь. Особенно заботливо относился Георгий Павлович. Если в театре, не дай Бог, у кого-то случалось несчастье, он всегда очень искренне переживал, помогал. Его большое внимание и забота о нашей семье переросли в нежное чувство ко мне.

Он жалел меня... А ведь истари на Руси вместо слов «я люблю» говорили «я жалею».

Он перестал интересоваться другими женщинами. В театре так и говорили: «На Архиповой Жорик остановился». А вся Москва продолжала умирать от любви к Менглету, он же великолепно играл Жоржа Дюруа в спектакле «Милый друг». Этот спектакль шел только с аншлагами. Поклонницы толпами встречали исполнителя главной роли у служебного входа.

— Георгий Павлович, поклонницы вас здорово одолевали?

— Все было, но мне как-то удавалось с ними договориться.

— Вы ревновали Нину Николаевну к поклонникам?

— Я не ревнивый...

— Нет, он жутко ревнивый, - говорит Нина Николаевна. - Поэтому я не снималась в кино. Если бы я уезжала на съемки, он бы сошел с ума от ревности. Вот, Жорик, скажи, почему ты меня не отпускал на съемки?

— Потому что я не люблю разлук...

КГБ ПРОТИВ РАЗЛУК

— Ты не любишь разлук, потому что ревнивый, - возражает Нина Николаевна. - Если бы не ты, у меня бы



В спектакле «Проснись и пой» они играли супругов. 1969 год.

сложилась карьера киноартистки. Я еще в 50-е годы снялась в картине «Щедрое лето» знаменитого режиссера Бармета. В 52-м году поехала на Первый Международный кинофестиваль в Индию. В нашей делегации еще были Марецкая, Кадочников. Помню, ко мне подошел какой-то американский режиссер и через переводчика сказал: «У вас такая внешность, что вы могли бы сниматься в Голливуде». Меня потом за этот разговор КГБ чуть не съел. А я даже и ответить-то толком американцу ничего не смогла, просто стояла и хихикала: «Что вы, что вы...»

ЗА СЧАСТЬЕ НАДО ПЛАТИТЬ

После этого фестиваля режиссеры приглашали наперебой сниматься, но муж был против. Однажды я пренебрегла мнением Жорика и дала согласие сниматься. Так он мне такой скандал устроил. Что делать? Чемодан собран, билет на руках, рано утром самолет. Я позвонила режиссеру и сказала, что меня кладут в больницу. С тех пор о съемках и думать забыла.

Татьяна
ордеева