

Культура - 2001 - 17-23 мая - С.2
Георгий Павлович МЕНГЛЕТ

Театр сатиры потерял одного из самых замечательных своих актеров. Умер Мастер – народный артист СССР, лауреат Государственной премии России, кавалер многих орденов и ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени Георгий Павлович Менглет. По трагическому стечению обстоятельств он умер на рассвете того самого дня, когда коллектив готовился торжественно отметить 80-летний юбилей и 50-летие творческой деятельности супруги и любимой партнерши Георгия Павловича, народной артистки России Нины Архиповой. Блестящий талант, актер высокой культуры и несравненного мужского обаяния, Менглет прожил на редкость гармоничную, цельную и счастливую жизнь. Он учился актерскому мастерству у А.П.Петровского. Всю жизнь восхищался учителем, так же, как и великим первоисточником Художественного театра, стихийным и мощным Алексеем Диким, в студии которого начинал свой творческий путь. После ареста Дикого в 1937 году Менглет отправился в далекий Таджикистан для того, чтобы сохранить ядро студии и организовать в столице республики Сталинабаде (Душанбе) русский драматический театр. Портрета своего учителя Менглет никогда – даже в кровавом 1937 году – не снимал со стены. В Великую Отечественную войну в течение трех лет Георгий Павлович возглавлял один из разъездных фронтовых театров, афиши которого долго хранились у маршала К.К.Рокоссовского. Вступил в труппу Театра сатиры в побед-

ном 1945 году и проработал там беспрерывно 56 сезонов. У Валентина Плучека Менглет сыграл Олега Баяна и Победоносикова в "Клопе" и "Бане" Маяковского, Землянику в "Ревизоре", Аристарха Гранд-Кубика в "Самоубийце" Эрдмана... В знаменитом "Доходном месте" молодого тогда режиссера Марка Захарова он создал устрашающий и вечный в России образ высокопоставленного чиновника-взяточника – Аристарха Вишневского. Его блестящий, жестокий, удачливый и пустой обольститель и карьерист Жорж Дюруа – "Милый друг" Мопассана – незабываем и не превзойден никем из других исполнителей роли. Вместе с Ниной Архиповой, Татьяной Пельтцер, Ниной Корниенко Георгий Павлович участвовал в одном из первых мюзиклов нашего театра по пьесе венгерского драматурга М.Дьярфаша "Преснишь и пой!" (режиссеры М.Захаров и А.Ширвиндт), создал там обаятельный образ неунывающего, по-детски простодушного Пишты. Казалось, Менглет себе желал только работы, новых ролей, для чего использовал любую возможность. В полуантрепризном театре, в окружении молодых, "незнаменитых" актеров неожиданно и по-своему сыграл пушкинского Скупого рыцаря – весело улыбающимся безумцем, счастливым хранителем сундуков и тайны. Он ушел из жизни легко, не страдая. Так уходят праведники. Нам будет пусто без него.

**Коллектив
Московского театра сатиры**