

1983, Июнь

театр



Тише: идет экзамен! — «  
о будущем»

## На всю оставшуюся жизнь...

На премьеру этого спектакля мальчишки и девчонки шли как на праздник не только потому, что встреча с театром сама по себе радость, но еще и потому, что знали — после того, как опустится занавес, к ним выйдет старый добрый Джим, с которым многие недавно познакомились благодаря телефильму «Приключения Тома Сойера».

Бехайлу Менгеш два месяца провел в Воронеже, два месяца упорной работы над постановкой в драматическом театре спектакля по мотивам повести-сказки английского писателя А. Милна «Пиргорой Винни-Пуха». Это — дипломная работа Бехайлу, студента ГИТИСа имени А. В. Луначарского. И публика, и специалисты высоко оценили режиссерские способности Менгеша. Вот как сам выпускник оценил не только воронежскую премьеру, но и весь период своего пребывания в Советском Союзе:

— У себя на родине, в Эфиопии, я работал в национальном театре. Играл в агитационных спектаклях, которые, как я с удивлением открыл для себя во время учебы в советском вузе, очень походили на представления вашей

«Синей блузы» двадцатых годов. Эфиопские «синезблужники» — первые шаги нашего национального революционного театра, вступившего в борьбу за воспитание нового человека. Затем помогал режиссеру ставить впервые на эфиопской сцене гоголевского «Ревизора». Это была встреча с настоящим театром, открывшая мне сложности и глубины подлинного искусства.

С первых дней пребывания в Советском Союзе я был вовлечен в бурную творческую жизнь: играл в студенческих спектаклях, инсценировал рассказы полюбившегося мне русского писателя Владимира Солоухина, вскоре был приглашен Одесской киностудией на роль Джима в фильме «Приключения Тома Сойера»... За все это я очень благодарен, так как во всем объеме познавал тонкости того дела, которому решил посвятить себя.

Считаю, что одним из самых главных уроков было предостережение мне полной самостоятельности в Воронежском театре драмы. Но это особая самостоятельность, при которой ощущалась постоянная готовность любого актера, режиссера прийти мне на помощь.

Когда посоветовали поставить «Винни-Пуха», то, скажу честно, на первых порах даже обиделся, так как считал — ничего нет легче, чем ставить спектакли для детей. И оказался неправ. Советские коллеги знали, на чем проверяются истинные режиссерские способности. К тому же у нас на родине пока не было попыток играть на сцене для детей...

Работа на воронежской сцене заставила меня задуматься о будущем Эфиопии, то есть о наших сегодняшних детях. У вас хорошо поставлено воспитание театром. Я посетил все спектакли Тюза, все детские постановки на сцене драматического и музыкального театров, побывал во многих школах, детских садах. Наверное, ребята и не подозревали, что с их помощью я беру уроки коммунистического отношения в вашем государстве к воспитанию подрастающего поколения.

Все меня в вашей стране учило добру, сердечности. Воспринятое постараюсь со всей душой передать юному зрителю моей Эфиопии.

Э. БОРОДИН.

ВОРОНЕЖ.