

Мемеев Бембя

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

В ДАЛЕКИЕ тридцатые годы маленький пастушок Бембя Мемеев из поселка Ханаты, что затерялся в необъятных сарпинских степях, не имел, конечно, ни малейшего представления ни о театре, ни об актерском мастерстве. С утра до вечера он пас овец. Даже начальную школу ему не пришлось вовремя кончить. Ведь надо было помогать отцу поднимать младших братьев и сестер.

Время было очень трудное. Колхозы только-только создавались, и с ними связала свою судьбу семья Мемеевых. В муках рождалась новая жизнь в калмыцких хотонах. Как продолжение революционных преобразований стала в степях культурная революция. Целая армия культурмейцев штурмовала проклятое наследие прошлого — неграмотность, темноту, предрассудки.

Бембя Мемеев три года учился на курсах ликбеза, а затем — в школе-семилетке. В далекий хотон приходит весть о необычном наборе молодых людей для будущего национального театра в Элисте. Местные власти рекомендовали на учебу Мемеева. Смутно представляя себе, что же это значит — играть на сцене, Бембя едет на актерские курсы при Саратовском техникуме искусств.

Все было ново и необычно для степняка: и большой шумный город, и профессиональные занятия, не похожие на уроки в обычных школах.

Постепенно, шаг за шагом Бембя Мемеев постигает нелегкое, но увлекательное ремесло актера. Его все больше захватывает сцена. Ведь не даром говорят среди актеров: кто хоть раз «заболеет» театром, тот никогда не вылечится. Такое случилось и с Мемеевым: вот уже более двадцати пяти лет нет ему милей «болезни», чем эта.

Навсегда запомнил Бембя Мемеев осень 1936 года, когда в Элисте был создан первый национальный драматический театр. Актерами стали студенты Астраханского калмыцкого техникума искусств и учащиеся саратовских актерских курсов. Директором театра назначили молодого поэта и знатока народного творчества Санджи Калыевича Калыева.

К открытию театра готовились долго, как к радостному празднику. К постановке взяли поэму калмыцкого писателя Хасыра Сян-Бельгина «Борец-сирота». Мемееву была поручена заглавная роль молодого богатыря. В годовщину Великого Октября впервые поднялся занавес. Идет спектакль...

На сцене два борца состязаются в силе и ловкости. Одия из них защищает честь имени-

тых богачей, а другой — представитель хотонской бедноты:

**«Я без племени и рода,
Неприкаянный,
Ничей.
Я от имени народа
Вызываю богачей!»**

— Бросает в лицо нойонам и зайсангам юноша-борец. И столько в словах актера Мемеева искреннего негодования и презрения, так гневно загорались его глаза, что зрительный зал разражался аплодисментами. В этой роли раскрылись незаурядные способности начинающего артиста.

Следующим шагом по ступеньке мастерства была роль комиссара Кошкина в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Затем он играет Ереськина в пьесе Д. Фурманова «Мятеж», Ларцева в «Очной ставке» братьев Тур и Шейнина, в «Пограничниках» Билль-Белоцерковского. В те годы на сцене калмыцкого театра шли многие прославленные пьесы русской и зарубежной классики: в «Грозе» А. Островского Мемеев исполняет роль Бориса, в драме «Коварство и любовь» — Фердинанда, в комедии Мольера «Лекарь поневоле» — Леандра. Да, действительно довоенные молодые годы были плодотворным периодом творчества.

Время наложило неизгладимый отпечаток на облик акте-

ра: посеребрились виски, пролегли по лицу морщины. Но по-прежнему молодо блещат глаза, по-юношески легка походка. Поэтому до сих пор в театре Бембя Бадмаевичу поручают роли молодых героев. Памятный многим ровесникам и коллегам страстный и взволнованный голос актера Мемеева обрел сейчас уверенность зрелого мастера, обогащенного жизненным опытом и знаниями. На сцене он всегда правдив, искренен, обладает счастливым даром перевоплощения.

Образы, созданные Мемеевым, всегда не похожи друг на друга. Ему по плечу роли разного плана: хитрый жадный богач Закрия в пьесе Б. Басангова «Кенз байн» и секретарь обкома партии в спектакле Макаенка «Левониха на орбите».

Недавно Мемеев показал свои новые работы, по достоинству оцененные зрителями. Это роль богача в комедии бурятского драматурга Шагжина «Будамшу» и «Твой дядя Миша» Г. Мдивани.

Несколько лет назад Бембя Бадмаевичу Мемееву присвоено звание заслуженного артиста Калмыцкой АССР. Присвоение этого почетного звания и есть лучшая характеристика и оценка его замечательного труда.

Т. ДЖИМБЕЕВА.

СОВЕТСКАЯ НАПИСАНКА

г. ЭЛИСТА

19 ИЮН 1965

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ