

КЛУБЫ

Сегодня - 1995 - 1 апр. - с. 6.
«Шарфики для души»



**НАУМ ФЕЛЬДМАН ИСПОЛНЯЕТ СОЛО
 НА СКРИПКЕ БЕЗ СМЫЧКА**

ВЛАДИМИР ВОРОНОВ

Театр Георгия Мельского открыл в Москве свой клубный сезон 30 марта вечером под названием «Шарфики для души». Сам театр находится по месту прописки — в Киеве, а здесь его достойно представляло известное трио «Каприз» в составе: виолончель — Иван Кучер, скрипки — Наум Фельдман и Яков Пекерман. Поскольку заседание клуба проходило накануне 1 апреля, ре-

пертуар был соответствующим: Чайковский «Песня неаполитанских евреев», Римский-Корсаков «Полет шмеля за пивом» и т. д.

В программу также входил аукцион — достаточно неординарный по добродушному настрою публики и оригинальному набору предметов, выставленных к продаже. Первым был музыкальный нож для торта, который в процессе разрезания исполняет мелодию «Happy birthday to you». Следующим — очки с подсветкой (как пояснили ведущие, пригодные для многих случаев жизни, в том числе и для игры в преферанс на рыбалке). С успехом прошел электронный переводчик с 8 языков. Но самый большой ажиотаж вызвал не такой экстравагантный, но памятный для посетителей предмет — афиша с автографом Георгия Мельского.

Как было обещано в программе, всю эту встречу друзей, читателей и просто гостей клуба сопровождала музыка — от джаза до «Мурки». Анатолий Алексанян за роялем исполнял джазовые композиции и самые разнообразные песни. Хозяин вечера певец и режиссер Георгий Мельский тоже исполнил несколько песен из городского фольклора. Самый большой успех выпал на долю скрипача Наума Фельдмана, который виртуозно сыграл на скрипке (без смычка) несколько русских народных мелодий.

«Театр Мельского», созданный 7 лет назад, хорошо известен в Киеве своими музыкальными и драматическими спектаклями, несколько раз приезжал на гастроли в Москву, в апреле предстоят гастроли в Америке. Но для клубных встреч, которые г-н Мельский предполагает проводить раз в месяц, он выбрал Москву. По его мнению, сейчас это наилучшее место для общения, потому что люди здесь больше не хотят разобщенности и охотно идут на такие знакомства.

Как рассказал г-н Мельский, в планах театра — и грандиозное шоу, и очень серьезная постановка «Ирод». Уже есть принципиальное согласие Романа Виктюка на режиссерскую работу над этим спектаклем.

Валентина КУЛАКОВА