

ЗАЯВКА НА МАСТЕРСТВО

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Письма, письма... Их очень много, этих писем. На конвертах — штампы городов Союза. Окружные буквы детских и юношеских почерков. И один и тот же вопрос: «Как вы, Надя, стали певицей?» Она надолго задумывается: правда, с чего же началась певича Надежда Мельнова, которую теперь знают не только в нашей стране, но и за рубежом? Может, с тех пор, как совсем девочкой ходила в ансамбль «Радуга» Дворца культуры Магнитогорского метизно-металлургического завода? Ходила после работы, почти каждый вечер.

— Мне можно сказать, повезло, — говорит Надежда. — Руководитель «Радуги» Дмитрий Ритман преподавал первый урок: иметь сильный голос — мало, надо «видеть» песню, чувствовать ее. Я благодарна и руководителю вокально-инструментального ансамбля Игорю Бурко из Челябинска. В его коллективе я получила солидную подготовку.

Несколько лет назад Надю пригласили в филармонию Усть-Каменогорска. И опять ей повезло: музыкант Виталий Абрамов как раз комплектовал ансамбль «Орфей».

Бесконечные репетиции, занятия с логопедом, пробные концерты... В общем, к конкурсу в Алма-Ате, посвященному 30-летию Победы, Мельнова была в полной форме. И, будто в награду за труд, ансамбль Восточного Казахстана стал лауреатом, заняв первое место.

— И даже тогда определенного направления у меня не было: одинаково тянуло и к героике, и к лирике из цикла городской, и к русским народным песням. Думала так: если певича выступает лишь в одном творческом ракурсе, то она скоро «приедается» зрителю. С этими своими сомнениями и приехала в Караганду, в ансамбль «Гакку».

...Я прекрасно помню первую «Алию» Мельновой на сцене Дворца культуры горняков. Тогда как раз разгорелись страсти вокруг приезда Льва Лещенко. Незадолго до того со своей «Алией» прогремела Роза Рымбаева. И все же Надя рискнула. Ова-

ции были наградой за смелость певицы, за творческую решительность.

Но все же самое памятное событие для нее — это Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение советской песни. Три тура «дантова ада», на каждом из них надо было спеть восемь новых песен. Итого — двадцать четыре. В третьем, заключительном, остались самые маститые певицы — народные, заслуженные артисты республик. В жюри — 38 человек — известные композиторы, певцы, режиссеры, поэты.

— Чувствовала я себя неуверенно, — вспоминает Надя. — Ну, кто я такая, кто меня знает! Геннадия Суханова, Евгения Поликанова — да, знают. А вот Мельнову... Была не была, думаю, все равно буду петь.

До поздней ночи состязались 68 вокалистов со всего Союза. И вдруг ведущий объявляет: «Первое место и зва-

ние лауреата Всесоюзного конкурса присуждается Надежде Мельновой — Казахстан, город Караганда».

Можно представить ее стоящую в те минуты поздравлений, объятий, первых автографов. Недаром же до филигранного блеска оттачивала она и «От имени павших в бою», и «Так случилось — улетаю», и «За фабричной заставой».

Как у всякого человека искусства, у Нади Мельновой масса творческих планов и задумок. В каждый концерт она включает одну-две новых вещи. Сейчас репетирует в ансамбле «Всюду с песней» Карагандинской госфилармонии. Этот коллектив хорошо зарекомендовал себя в передаче «5+5» на республиканском телевидении. Молодежный коллектив пригласили гастролировать по Киргизии.

Окончатся очередные гастроли. Ансамбль вернется «на базу». Только Наде не до отдыха. В сентябре ее пригласили на Всесоюзную студию грамзаписи фирмы «Мелодия». Там предстоит работа с композиторами А. Мажуковым и В. Хорошанским. Мель-



нова будет записывать свой первый в жизни диск-гигант.

Мастерство к певцу приходит не сразу и не вдруг. Ведут к нему тернистые тропки, которые проходят через непомерный труд. И если сделана солидная заявка, если работа не прекращается ни на день — мастерство придет обязательно. Иначе и быть не может. К тому и стремится еще недавно никому не известная Надя Мельнова, которую теперь знают во всей стране. А известность — она обязывает ко многому.

А. СТОЛПОВСКИЙ.