

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

СЛУШАЯ «ЛЕСНУЮ ПЕСНЮ»...

ЕЩЕ в годы студенчества Нина Мельникова увлеклась драмой-феерией Леси Украинки «Лесная песня». Читала ее на певучем украинском языке, и каждая строка звучала для нее прекрасной и чистой музыкой. Эта музыка рождала в душе зримые образы: Нина брала карандаш и лист за листом заполняла альбом пейзажными набросками, сюжетными рисунками...

Эти ее опыты заметил преподаватель института Борис Васильевич Косырев. Одобрительно кивая головой, он неторопливо пролистал весь альбом. Возвращая его ученице, строго спросил:

— Не рано ли взялись? На этом спектакле уже не один художник кисть поломал...

«Лесная песня» была отложена, но не забыта. Нина Мельникова с отличием закончила Харьковский государственный художественный институт, ее дипломная работа — эскизы декораций к трагедии Гете «Эгмонт» — экспонировалась на Всесоюзной выставке.

После института Нина Александровна живет и работает в Белгороде. Она оформила целый ряд спектаклей театра. Предварительно всегда тщательно изучает историю, то время, в которое живут герои пьесы, и не только изучает архитектурные стили, предметы быта, одежды, но и старается понять психологическое состояние людей, уловить ритм той эпохи. В областном драматическом театре имени М. С. Щепкина с успехом прошли оформленные ею спектакли «Соловьиная ночь», «Цыган», «Немой рыцарь»... Театральные работы Н. А. Мельниковой — эскизы декораций к пьесам Ж.-П. Сартра «Затворники Альтоны», В. Шекспира «Генрих IV» и многим другим — демонстрируются на различных выставках. Четыре года назад ее приняли в члены Союза художников СССР.

И еще об одной работе художницы нельзя не сказать: о большом витраже, выполненном по мотивам русских народных сказок в магазине-салоне для новобрачных «Сюрприз».

— Это моя неудача, — говорит Нина Александровна.

Она из скромности явно «сгущает краски», когда так говорит. Дело в том, что этот витраж — чуть ли не первый в Белгороде. Когда она работала над ним, у нас еще не было создано областное отделение художественного фонда, у художников не было ни места для работы, ни соответствующих материалов. Сказочный витраж в «Сюрпризе» «замешан», можно сказать, на личном энтузиазме исполнительницы, он самой что ни на есть «ручной работы»: даже цветные стекла для него художники кололи вручную...

Дома у Нины Александровны есть подробная карта области. На ней она отмечает места, где уже успела побывать. Густо заштрихованы на карте Борисовский, Старооскольский, Ракитянский и Новооскольский районы. Из каждой такой поездки «местного значения» привозит она альбомы с многочисленными зарисовками. Тут и пейзажи, и предметы быта, и причудливые орнаменты старинных вышивок. И еще — впечатления, которые не передать в карандашном наброске: услышанные в дальних селах негромкие мелодии народных песен, веселые танцы и хороводы на зеленых полях. Впечатления от этих поездок помогают не только в повседневной работе. Идет активное накопление материала, каждый альбом — как узелок на память о том, что еще предстоит сделать.

И все эти годы не утихла для нее мелодия «Лесной песни». Наоборот, она звучала все призывней и требовательней. Прошлой весной Нина Александровна жила в Прибалтике, на творческой

даче Союза художников. Она бродила с альбомом по пустынным пляжам, слушала шум сосен и моря. Теплый ветер доносил запахи трав и цветов. Именно в такую пору прекрасная лесная девушка Мавка повстречала Лукаша...

Сейчас работы Н. А. Мельниковой, выполненные на творческой даче, демонстрируются на отчетной выставке в областном отделении художественного фонда. Не все равноценно на выставке. Но пять листов «Лесной песни» проработа-

ны четко и что называется, впечатляют: сердцем чувствуешь и музыкальность стиха Леси Украинки, и красочность образов, тонкий лиризм пейзажа.

...Тянутся ввысь, к свету и солнцу деревья Полесья. Они словно бы воссоздают атмосферу праздничности, которая окружала Мавку и Лукаша в день встречи, ставшей началом доброго и светлого праздника любви, когда все вокруг расцветает и в природе, и в чувствах. Два листа этой серии смотрятся как законченные иллюстрации к «Лесной песне», три других передают сценическое решение спектакля. Нина Александровна говорит, что для нее музыка «Лесной песни» продолжает звучать... В дальнейшем, возможно, появятся листы, новые варианты этой большой интересной работы.

Б. ЧЕСНОВ.

г. Белгород.

На снимке: «Осень».

Фото П. КРИВЦОВА.

