

# ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА

Много талантливых музыкантов родилось на нашей родной Рязанщине. А. В. Александров, А. Г. Новиков, братья Пироговы, Н. Н. Озеров, Н. С. Ханаев, Г. А. Абрамов, К. Б. Птица и другие выдающиеся композиторы, певцы, дирижеры приумножили ее славу.

К этой плеяде следует отнести и нашу землячку заслуженную артистку РСФСР Лидию Мельникову, которая родилась, училась и окончила музыкальное училище в Рязани, а затем успешно завершила курс в Московской консерватории по классу профессора К. Н. Дорлиак. Артистическая деятельность Л. Мельниковой началась в ее родном городе, где она была солисткой вокального ансамбля, концертируя в различных городах и селах Рязанской области.

Голос редкой красоты и большое мастерство приводят нашу землячку в Московскую государственную филармонию, и с 1943 года она гастролирует по различным городам Советского Союза, а также за его пределами. Она выступала в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Польше, Финляндии. Будучи активной общественной и человеком замечательных душевных качеств, Л. Мельникова снискала доверие москвичей, ее выбрали депутатом Моссовета.

На днях в Рязани состоялся ее кон-

церт. Программа вечера была разнообразной, и артистка в равной степени справилась с произведениями различных эпох и стилей.

Обладая замечательным меццо-сопрано мягкого тембра, Лидия Мельникова продолжает традиции русской вокальной реалистической школы. Голос ее, ровный на протяжении всего диапазона, с безукоризненной интонацией и эмоциональностью, подкупает слушателей.

Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» была исполнена с большим драматизмом и художественной выразительностью. А как проникновенно прозвучали старинные романсы Булахова — «Свидание» и «Не пробуждай воспоминаний», Шереметьева — «Я вас любил», Варламова — «Напоминание». Другой романс Варламова — «О, не целуй меня» — сопровождался экспрессней, мастерством в смене темпов и замечательной дикцией актрисы.

Психологическая углубленность чувствовалась в исполнении произведений советских композиторов: Новикова — «Мать» из кантаты «Нам нужен мир», Кабалевского — «Где, горянка, твои наряды» и «У юноши из нашего аула». Говоря о эмоциональности исполнения, нельзя не отметить потрясающей передачи песни Алябьева (по Беранже) «Нишкая».

Певица обладает хорошим пианиссимо, так удачно прозвучавшим в «Колыбельной» Брамса и в романсе французского композитора Льебранса «На берегу».

Артистке присуще мастерство перевоплощения, которого она достигает умелой сменой тембра и богатой мимикой. Это подтверждает исполненная ею баллада Шуберта «Лесной царь».

С одинаковым умением Л. Мельникова поет и оперные арии (Заремы из оперы Аренского «Бахчисарайский фонтан» и Зибеля из оперы Гуно «Фауст»).

Нельзя обойти молчанием и великолепное исполнение партии фортепиано Б. Абрамовичем. Между певицей и аккомпаниатором — полный ансамбль. Пианист тонко чувствует малейшие художественные побуждения певицы, дополняет их, а в нужных местах умело выделяет партию фортепиано как элемент изобразительной музыки.

Сегодня Лидия Мельникова выступает в Университете музыкальной культуры.

В заключение хочется выразить сожаление по поводу того, что некогда наши земляки — мастера советского музыкального искусства весьма редко посещают наш город. Пожелаем им всем дальнейших успехов в творческой работе и скажем: приезжайте в свой родной город, мы ждем вас!

**Борис АЛЕКСЕЕВ,**  
преподаватель Рязанского музыкального училища.

**Приокская правда**  
г. Рязань