

17 ЯНВ. 1971

от

г. Томск

Газета №



ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА

В концертном зале областного лектория выступила с камерным концертом заслуженная артистка РСФСР Лидия Мельникова. Ее красивый голос (меццо-сопрано) и высокую исполнительскую культуру томики смогли оценить еще в 1966 году, когда она впервые посетила Томск.

И снова слушатели были покорены мастерством певицы. Широкий диапазон ее голоса позволяет ей выступать и с оперным, и с эстрадным репертуаром, и с народной песней. Актриса на протяжении многих лет является активным и великодушным пропагандистом русского романа.

В программе ее нынешних концертов произведения таких известных композиторов, как Гурилев, Булахов, Яковлев, Варламов и другие, то есть прежде всего произведения, написанные на слова классиков нашей

литературы: Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

Певица не копирует других исполнителей этого жанра; поет она легко, свободно. Голос ее одинаково ярок во всех регистрах. Поэтому без какого-либо напряжения она достигает великолепной музыкальной выразительности при исполнении каждого нового произведения. Умение передать богатство чувств, глубину авторского замысла — это ощущаешь буквально на протяжении всего концерта. Особенно проникновенно, покоряюще Лидия Мельникова спела романсы Абазы «Утро туманное» (на слова Тургенева), «Тихо все» Толстой, «Ночь светла» Шишкина, «Гори, гори, моя звезда» Булахова. Элегический характер этих произведений, красота мелодий позволили актрисе ярко продемонстрировать такие ее отличные исполнительские качества, как высокая музыкальность и задушевность. Именно заду-

шевно спела концертантка романс Шереметьева «Я вас любил» (на слова Пушкина), «Не хочу» Булахова, «Нет, не тебя так пылко я люблю» (на слова Лермонтова). Как глубокое раздумье о чем-то заветном и светлом прозвучал исполненный ею булаховский романс на слова Лермонтова «В минуту жизни трудную». Как страстную исповедь женской любви — пылкой, самоотверженной, безмерной — восприняли слушатели мастерски исполненный романс этого же композитора «И вет в мире очей». С мягкой, сердечной теплотой, с чуть-чуть речитативной интонацией прозвучал в исполнении Мельниковой красивый яковлевский «Зимний вечер» (на слова Пушкина).

Спев романс Алябьева «Нищая» (на слова Беранже), актриса смогла тонко раскрыть драматизм раздвленной человеческой души. В ее исполнении звучит не только сострадание к жен-

щине, выброшенной на улицу, но и возмущение равнодушным толстосумов к судьбе человека. И при исполнении многих других произведений актриса трактует их, прежде всего обращая внимание на суть человеческого переживания, видя перед собой реального героя или героиню, от лица которых звучит текст романа.

Певице аккомпанирует Елена Свида, в прошлом — томичка. Аккомпанемент может существенно дополнять художественно-образное содержание романа, зачастую несет равноправную роль с вокальной партией. Е. Свида хорошо это продемонстрировала. Пианистка исполнила соло «Элегию» и «Музыкальный момент» Рахманинова.

Концерт заслуженной артистки РСФСР Лидии Мельниковой явился отрядным событием в культурной жизни Томска.

Г. НИКОЛАЕВ.