Мельникова Натта Владимировна

11.10.02

интерьер

Окно во внешний мир...

Моск. правда. — 2002. — 11 окт. — С. 8

У каждого из нас есть стремление украсить свое жилище. Одно из украшений - гобелены. Особенно такие красивые, которые делает член Московских союзов архитекторов и художников Натта Владимировна Мельникова. С Наттой Владимировной я встретилась в Доме архитекторов на выставке работ ее учеников, студентов Института дизайна и рекламы. Два дня в неделю, с утра до вечера, она преподает молодым художникам свой любимый интерьер. Заканчивая аспирантуру в Строгановском училище, Натта Владимировна защищала диссертацию на тему «Декоративный текстиль в интерьере». Она тридцать лет преподавала на кафедрах интерьера, текстиля, керамики, стекла и скульптуры... В то время почти не занималась акварелью, а делала только гобелены и занавеси. Недавно она посчитала, что сделала своими руками сорок занавесей и столько же гобеленов.

- Натта Владимировна, что испытывает человек, только что закончивший делать гобелен?

- Переживает целую гамму чувств... Когда ты его делаешь - ты упоен, это твой наркотик... Ты не можешь оторваться. Утром встаешь и, не умываясь, садишься за станок. Работа тебя завораживает. На создание гобелена уходит много времени, но оно прекрасно. Совсем не умея ткать, я сама придумала технику. Потом один из моих студентов преподал мне технологию ткачества. Он научил меня делать так, чтобы гобелены не провисали. Когда он готов, думаешь: что же ты так долго сидела, а сделала ерунду? Потом вроде бы работа начинает нравиться.

- Существует ли для вас гобелен без интерьера?

- Как-то была дискуссия на эту тему. Конечно, гобелен может быть и без интерьера, как ни с чем не связанное произведение искусства, как выражение личности художника. Я такие делала, в том числе для выставки. Но классический вариант - гобелен в интерьере. Занимаясь историей французского гобелена, я убедилась, что все они возникали для интерьера. Я ничего не делаю вопреки тому, что мне хочется. Работаю в согласии со своими акварелями, зарисовками, пейзажами, поездками, архитектурой... Все это завязано в единое целое. И поскольку я архитектор, то делаю гобелен для интерьера, стараясь каждый раз связать его с архитектурой.

- На ваше творчество очень влияет настроение?

- У меня плохое настроение, когда я не делаю ни гобелены, ни акварели. Чувствую, что надо быстренько взяться за дело, и постепенно прихожу в себя. Перерывов в моем творчестве не бывает.

- Скажите, что больше для души - гобелен или акварель?

- В последнее время я больше занимаюсь акварелями, хотя до этого лет двадцать делала только гобелены. Они делаются частями, медленно, а в это время хочется как-то эмоционально быстро выразить свою мысль... Внутреннее чувство диктует тебе: «Скорее чем-то займись!» Гобелен откладывается в сторону, и я пишу акварель.

- Натта Владимировна, откуда берутся рисунок для гобелена, тема для акварели?

- С институтских времен я была безумно увлечена акварелью. Будучи на практике в Новгороде, мы, несмотря на дождь, в выходной день непременно выходили на этюды. Это был такой запал! Я на всех людей, которые пишут на улице, смотрю с уважением. Человек от всего отрешается, не обращает внимания на прохожих... Мне, например, говорят, что во время поездок не надо рисовать, надо смотреть и все впитывать. А я уже не могу без этого. Не так давно открыла папку с рисунками и сразу вспомнила, какая была погода, туман, пролетающую мимо сову... Зарисовка делается для себя, но запоминаются место, люди, звуки, остро чувствуется окружение.

- У вас есть любимый цвет?

- Мне кажется, мои цвета - от белого до черного, и обязательно очень насыщенные. Я как-то попыталась сделать акварель в нежных, светлых тонах, но у меня ничего не получилось. Не могу писать в светлой гамме. Ощущение цвета у каждого художника внутри.

- Что зреет в вашей душе?

- Я уже натянула планшеты, приготовила на столе краски, достала из ящика пастельные зарисовки по Коктебелю и хочу сделать что-то очень свободное в цвете, не связанное с натурой, выразить свои воспоминания о поездах в Коктебель.

Как говорил знаменитый Ж. Люрса «Гобелены - это окна во внешний мир, которые не закрываются никогда». Такими окнами стали работы Натты Владимировны Мельниковой «Суханово», «Времена года», «Река Хмара», «Вечерний город», «Мураново», «В Замоскворечье», «В переулках», «Прогулка по старому городу»... Ее работы можно увидеть в Москве, Уфе, Пятигорске, Махачкале, в Крыму, в Кувейте, в Индии...

Берта БУХАРИНА