

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

3 НОЯ 1984

з. 2108

Творчество молодых

У КАЖДОЙ РОЛИ СВОЯ СУДЬБА



У ГЕРОИНЬ молодой актрисы Свердловского театра музыкальной комедии Екатерины Мельниковой есть одна общая черта: они своенравны. Ее чумаза Булотта («Рыцарь Синяя Борода» Ж. Оффенбаха), актриса Нинон («Фиалка Монмартра» И. Кальмана), бригадир Галина Сахно («Стряпуха» В. Гроховского). Своенравны, то есть имеют свой нрав, норы, характер, и характер этот часто не сладок для тех, кто рядом. И тем не менее, — это характер, тот, что так важен для создания сценического персонажа.

Не наделила природа Катю особенной, броской внешностью. Но как преобразается она, когда выходит на сцену. Будто и ростом становится выше, и обретает гордую статью. И появляются на сцене героини оперетт Оффенбаха, Штрауса, Кальмана, Фельцмана... Их уже немало в репертуаре актрисы, около двадцати.

ПЕРВОЙ по-настоящему интересной актерской работой Мельниковой была Леся Балашова из музыкальной комедии В. Гроховского и Е. Гальпериной «Дарю тебе любовь», а синтезом вокального и сценического мастерства стала Булотта в «Рыцаре Синяя Борода». В труднейшей оперетте Оффенбаха актриса выдержала серьезный экзамен, вышла победительницей в творческом соревновании за право участвовать в первом премьерном спектакле, победила в зрительском конкурсе на лучшую роль сезона.

Булотта Мельниковой простая пастушка только по условиям роли. В режиссерском и актерском толковании она человек, обладающий большим чувством собственного достоинства, дитя природы, поступающее по ее законам и требованиям. Ведь недаром именно ей, Булотте, отдали авторы право моральной победы над переменчивым в чувствах рыцарем. Своенравие выделяет Булотту из среды смазливых, чистеньких, красиво одетых и причесанных «пейзанок», дает право жить так, как она хочет.

Бесспорно, поручив молодой актрисе столь сложную во всех отношениях роль, режиссура театра шла на известный риск, но он был оправдан. После Булотты назначение Мельниковой на роль Нинон в «Фиалке Монмартра» не стало неожиданным. «Молодежный» спектакль, поставлен-

ный и сыгранный молодыми, дал возможность взглянуть на традиционный образ ветреной подруги художника с новых позиций. Ничего демонического нет в этой тощей девчонке в старой юбке. Есть только страстная жажда вырваться из нужды, вечного недоедания, холода, попасть на праздник своей мечты — в профессиональный театр. Но, вырываясь из пут полунищенской жизни, она, сама того не желая, теряет главное — любимого и преданных друзей. Апофеоз ее заблуждения — знаменитая «Карамболина». Как того и требует неовенская оперетта, она исполнена ярко, бурно, шикарно. Но это — буря в стакане воды, шик — внешний, яркость — балаганная, сиюминутная, эфемерная. Уже здесь моральное поражение героини предопределено. Словом, актрисой сыграна человеческая судьба. Судьба незавидная.

А рядом другая девчонка из народа — Мариуша из мюзикла «Купите пропуск в рай». Эта себе не изменит! Больше того, вернет на путь истинный и своих незадачливых друзей. Ее своенравие поможет ей одержать моральную победу...

ПОСЛЕДНИЕ дни перед премьерой «Стряпухи» Кате Мельниковой больше пришлось сидеть в зрительном зале, следя настороженным взглядом за теми, кому посчастливилось выйти первыми на финишную прямую. Сначала взгляд этот был полон обиды и отчаяния. Был день, когда она вообще не пришла на репетицию: не могла. Слишком много было вложено в новую работу, в эту непонятную для окружающих, но очень понятную ей, Кате, Галину Сахно. Гордость, которая только вредит Галине в жизни, неумение и нежелание прощать, чувства, которые вступают в противоречие с разумом, — это было в какой-то мере и ее собственное, личное.

Но такова уж фатальность творческого соревнования: актриса, играющая в паре с Мельниковой, вышла в первый состав. Но все ли равно, когда сыграть — на первом или в третьем спектакле?! Важно сыграть эту так нелегко доставшуюся ей роль, — убеждала себя актриса. Она чувствовала свою героиню, как самое себя, и с нетерпением ждала «своей» премьеры. Даже во внешнем облике Кати в эти дни многое изменилось: стала приходить в театр гладко причесанная, с простежкой гребенкой в волосах, походка даже изменилась, стала степеннее. Она жила своей Галиной... Позже актриса вспоминала, что готовилась к этой работе уже во время летнего отпуска, дома, старалась больше работать на огороде, на сенокосе, хотела почувствовать состояние человека, которого так хотела сыграть.

И вот день спектакля. Конечно, она ничего не помнит, — хорошо ли, плохо ли получилось. Осознание своей работы пришло намного позже, когда сама стала видеть недостатки, упущения, старалась закрепить то, что считала верно найденным, нужным.

В РЕПЕТИЦИОННОМ зале собрались актеры — участники будущего спектакля. Режиссер Кирилл Стрежнев рассказывает о своем понимании старой легенды о Пенелопе. Шуршат листочки с напечатанными на них текстами ролей. Идет первая триадка диалогов еще незнакомых исполнителям персонажей. Стараются понять своих героев актеры, режиссер ищет контакт с участниками спектакля. Среди них и Катя Мельникова, которой в готовящемся спектакле «Пенелопа» доверено вместе с Галиной Петровой и Людмилой Трусовой работать над образом героини. Все еще незнакомо, многое непонятно. Пенелопа еще не стала близкой. Но жажда работы, желание сделать роль, заметное растущий сценический опыт, — они помогут, разбудят фантазию, рождая сценический образ.

И. ГЛАЗЫРИНА.

На снимке: Е. МЕЛЬНИКОВА в роли Галины Сахно («Стряпуха»).

Фото Л. Певзнера.