

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА:

Новости – это шоу-бизнес

Культура, 2000, 8 Л 14 июня, с. 4

Когда впервые три года назад Анастасия МЕЛЬНИКОВА появилась в эфире канала ТВ Центр, зрители отметили сдержанное обаяние молодой ведущей "Новостей". Сегодня Анастасия Мельникова ведет дневные информационные выпуски на канале РТР. А началось все на Нижегородском телевидении, куда она пришла студенткой четвертого курса иняза. Выпускала авторскую программу, стажировалась в Америке. А потом послала свои кассеты на ТВЦ и получила приглашение работать в Москве.



– Похоже, вы усвоили американскую охоту к перемене мест, иначе чем объяснить, что вы, все бросив, приехали в Москву вести пятиминутные выпуски на ТВЦ, ведь дома осталась авторская программа.

– Ну и что? Это ведь пять минут на столичном, пусть даже и не центральном канале. Это ведь рост. Человек должен пройти все ступеньки снизу доверху, только тогда он становится профессионалом.

– Профессионалы, на мой взгляд, – это Татьяна Комарова, Нелли Петкова, Светлана Сорокина, у каждой свой стиль. А сейчас ведущие даже внешне чем-то похожи.

– Да что вы! Мне так не кажется. Сегодня много интересных ведущих. Они разные по стилю подачи информации и, конечно, внешне.

Просто все они моложе, появились недавно, и зрителю нужно время, чтобы к ним привыкнуть.

– В последнее время ведущим приходится выполнять и роль корреспондентов при прямых включениях. Как вы справляетесь с этим?

– Практически все ведущие, по крайней мере в "Вестях", – профессиональные журналисты, а не просто дикторы. Мы стараемся до эфира общаться с гостями, чтобы не ставить их в неудобное положение, им же тоже надо подготовиться, но по ходу дела всегда можно что-то уточнить.

– Значит, каверзных вопросов от вас даже участники какого-нибудь скандала могут не бояться?

– У нас "Новости", а не "Скандалы недели", всегда лучше прояснить ситуацию,

чем еще больше ее усугубить.

– Не обидно, когда подготовленная информация не успевает прозвучать в эфире?

– Обидно, потому что слетает обычно все с конца и происходит это из-за того, что растягиваются прямые включения: попадаетесь либо интересный собеседник, либо медленно говорящий гость, мы стараемся это учитывать, но все рассчитать невозможно.

– Говорят, что плох тот ведущий, который не мечтает о своей аналитической программе.

– Мне об этом думать рано. Это право нужно заслужить, нужно иметь авторитет, который зарабатывается годами.

– Авторитет у кого?

– В первую очередь у зрителей. Я думаю, что люди не нуждаются в комментариях молодого ведущего, вряд ли они считают его достаточно компетентным для этой работы. Я лично жду от молодых в основном новостей.

– А что для вас "Новости"?

– Это информационная машина, шоу-бизнес. Мы должны так этим шоу зрителя зацепить, чтобы он смотрел не отрываясь и даже не думал о том, чтобы переключить кнопку.

– Каким образом можно вызвать интерес к себе?

– Должна быть правильная и грамотная верстка, отличные репортажи, ведущему должно быть интересно то, о чем он говорит, необходимы хороший темп и смена настроений перед разными сюжетами, нельзя с одинаково каменным лицом сообщать о катастрофе и визите коронованной особы.

– Что можно совершенствовать в информационной передаче?

– Репортажи, подводки к ним, манеру разговора, заведомо скучные сюжеты вообще не стоит включать в передачу.

– Многое зависит в работе от вашей бригады?

– Да, конечно. У нас хорошая бригада, подобранная по профессиональным принципам, и это для меня главный критерий.

– Я-то думала, что бригада подбирается по совместимости, ведь может быть профи со скверным характером.

– Мне все равно. Если он справляется с обязанностями и меня не подводит, я буду с ним работать.

– Ну а если постоянно ворчит и вас критикует?

– Пусть, если это не влияет на наши взаимоотношения во время работы. К критике всякого рода отношусь спокойно. Я очень прагматична и доверяю людям, чьим мнением дорожу, на их слова никогда не обижаюсь. На этой работе должна быть холодная голова, если на все реагировать, эмоций не останется, сгоришь через год. Я же всегда в состоянии отличить критику от оговора, зависти и злости.

– Какое у вас настроение до эфира и после него?

– Смотря какие эфиры. В субботу и воскресенье они обычно спокойнее, больше приятных, забавных сюжетов, соответственно это влияет и на мое настроение, но я не могу начать эфир с улыбки, если знаю, что через минуту покажут трупы. Одно правило стараюсь соблюдать: выходить из эфира нужно всегда с хорошей новостью.

Беседу вела
Татьяна ПЕТРЕНКО