

Анастасия Мельникова: "Надеюсь, моя Настя еще себя покажет!.."

Актриса обеспечена "работой в милиции" еще как минимум на год

В начале мы говорили от театра. Когда же я предложил Анастасии перейти к сериалу "Улицы разбитых фонарей" (название видеоверсии - "Менты"), принесшему ей популярность, Анастасия уточнила: "К любимым," к ненаглядным "Ментам"! И позже с твердостью, казалось бы, не свойственной ей заявила: "Я никому никогда в жизни не позволю ругать этот сериал!"

А между тем, девушка из вполне благополучной интеллигентной петербургской семьи на криминальные "Улицы разбитых фонарей" попала совершенно случайно. И именно благодаря ей, актрисе Анастасии Мельниковой, в сериале появилась полюбившаяся зрителям Анастасия Абдулова. Впрочем, обо всем по порядку.

- Настя Абдулова появилась в "Ментах" благодаря вам?

- Да.

- У Андрея Квиногова ее нет?

- Не было.

- Поэтому она и носит ваше имя?

- Не поэтому. Я увидела в сценарии: стажер Саша Абдулов. А к Александру Гавриловичу Абдулову я отношусь с невероятным уважением. И мне стало обидно за любимого артиста - его именем назван проходящий персонаж. "Извините, - говорю, - ради Бога, что я капризничаю, не успеваю выйти на съемочную площадку, но, если можно, измените Абдулову хоть имя". - "А как ты хочешь, чтобы ее звали?" - "Как угодно, но только давайте избежим этого сочетания". - "Ты на одну серию пришла. Ну и пусть будет твоя героиня, как ты в жизни, Настей".

- Принято считать, что у квиноговских героев есть реальные прототипы. А у вашей героини, получается, прототипа не было?

сторона накрыла столы. За столом я оказалась рядом с женой начальника одного из отделений милиции. Очаровательная женщина, мягкая, изящная, хрупкая. Со стильной, короткой прической, совсем не такой, как у моей Насти. О чем мы с ней только не переговори-ли за вечер: о воспитании детей, о приготовлении варений-солений! Вдруг подходит мужчина и говорит с ней о следственных делах, о каком-то преступнике. Позже выяснилось, что моя собеседница - следователь. Мгновенно ее глаза приобрели стальной блеск и холод, сталь появилась в голосе. Изменилась лексика, стала жесткой. И я увидела перед собой мужественного, мощного человека! И поняла: вот с кого надо лепить Настю! Не знаю, насколько у меня это получается, но, по крайней мере, я к этому стремлюсь.

Меня журналисты и зрители часто спрашивают: много ли от меня самой, от Насти Мельниковой, в Насти Абдуловой? Нет, немного, я совсем в жизни другая. Так и должно быть, иначе не будет никакой игры. Еще меня спрашивают: могла бы ты работать в милиции? Наверное, нет. Опять же потому, что я совершенно другой человек. Но я не могу не отметить, что преклоняюсь не только перед их мужеством, но и не перестаю удивляться, как при

друга любят, все такие близкие друзья! А потом, естественно, возникают трения, случаются конфликты. Да, был момент, когда на площадке был принесен какой-то конфликт из повседневной жизни. Я понимала: человек, с которым мы в кадре, делает вид, что меня вообще нет! Но, слава Богу, ему хватило мудрости и интеллигентности, он успокоился, пришел в себя, и без выяснения отношений все у нас наладилось. Теперь между всеми нами замечательные приятельские отношения.

- Вы смогли бы рассказать биографию Насти Абдуловой?

- Ну для себя, конечно, я ее придумала. Вот говорят: следователь не может быть так хорошо одет, как одета Настя. При ее-то зарплате. У меня зарплата в театре точно такая же, как у следователя в прокуратуре. И я на свою зарплату тоже не смогла бы хорошо одеваться. Но как в жизни бывает: кого-то обеспечивает муж, кого-то родители, кто-то сам подрабатывает. А у Насти Абдуловой (это оговорено в первой серии) отец - генерал юстиции. Другой вопрос, что в таком случае Настя делает в рядах милиции. Неужто папа не приготовил тепленького местечка дочери ко времени окончания ею юрфака? Но и это объяснимо.

- Сериал уже перевалил за сотню фильмов.

- Сто серий было в июне. После чего мы уже сняли серий пять из того же четвертого блока. И, насколько мне известно, подписан контракт на "Ментов-5". Так что на год-полтора я работой обеспечена.

- В дальнейших сериях Насте будет уделено больше внимания?

- Надеюсь. Обещают, да, обещают, Настину линию тянуть и дальше. Говорят: "Абдулова пока не выписана, мы идем от твоей природы..." Много придумывается прямо на площадке. Вот и получается на сегодняшний день некое несоответствие интереса прессы и публики ко мне и того, что я делаю на экране. От этого я чувствую себя неловко. Мне стыдно! Потому что считаю, что я еще не сыграла ничего такого, чтобы мог возникнуть столь великий интерес к моей персоне! Поэтому я умоляю режиссеров выписать Настю, чтобы было что играть. Хочется верить, что у меня получится. Надеюсь, что в сериале еще будут громкие дела, которыми займется Абдулова. Я эгоистичный, жадный человек, хочу работы, хочу большего к себе внимания со стороны сценаристов и режиссеров. Но ведь так, наверное, скажет любой актер. Мне кажется, честнее признаться в этом, чем говорить: ой, мне ничего не надо! Да надо! Каждому нормальному человеку, который хочет работать, нужно много работы.

- Анастасия, вы большой поклонник детектива?

- Напротив, я человек далеко не детективный. Когда-то прочла Агату Кристи, Жоржа Сименона, вот и все. Но иной раз мне становится не по себе, когда при чтении сценария уже на второй странице точно знаешь, кто кого и за что убил. И нужно было бы воскликнуть: не держите зрителя за идиота! Если бы закрученная сюжетная линия в сериале была приоритетной.



Вот вам человек далеко не детективный.

- А вот мне казалось, что, наоборот, при работе с разными режиссерами непременно должны возникать сложности. Ведь у каждого режиссера свое видение образа.

- Для нас, актеров, это да, дополнительные сложности. Нам обязательно нужно вести генеральную линию. А сейчас, когда очень часто объединяется профессия сценариста и режиссера, это вдвойне сложно. Сценарист переживает, как, наверное, переживал бы Шекспир, за каждую свою фразу. В самом начале моей работы на сериале ребята мне советовали: "Настюша, не заучивай текст и ни в коем случае не говори слово в слово. Своими словами выражай суть! Потому что режиссеры меняются, а лексика у героя должна оставаться та же самая". Вот вам пример. Приносят сценарий, а там - Абдулова говорит: "Твою мать!" Этого быть не может! Я говорю: "Она за пять лет ни разу так не разговаривала, и вдруг на тебе!" - "Ее довели!" - "У нее по-другому возмущение проявляется! Она может стукнуть, она может швырнуть тапком! Но она не может сказать: "Твою мать!". Так же, как я, Настя Мельникова, в жизни не могу этого сказать.

- Один актер говорил: мне не обязательно уметь сидеть в седле, но я должен так подойти к лошади, чтобы зритель поверил, что в седле я сижу всю жизнь. Насте Абдуловой по роду ее деятельности необходимо заниматься спортом, причем специфическими его видами...

- Коль уж вы упомянули конный спорт, скажу, что я его просто обожаю. Сейчас как раз снималась серия, где под дозором попадает тренер-конник. И моя Настя идет к нему

в ученицы, чтобы понять, что из себя представляет человек. Так получилось, что последние годы я в седле не сидела. Но мне двух занятий хватило, чтобы все вспомнить. Приходит в манеж режиссер Виталий Евгеньевич Аксенов и говорит: "Ну-ка, покажи, как ты едешь!" Я показала. "Эх, Настюша, мы же не про тебя кино снимаем! Нам нужно, чтобы ты просто подехала, и все!" И мне было, конечно же, безумно обидно, что то, что я умею, в кино ник то не увидит.

Были у меня в кино и автомобильные трюки, и я благодарна каскадеру Володеньке Севастинихину, который дал мне возможность самой их выполнить. Потому что получила невероятное удовольствие. Я никогда не занималась никакой борьбой, но когда потребовались навыки восточных единоборств, я взяла несколько уроков у обладательниц "черных поясов", и это позволило мне "драться" самой.

Хороший урок еще на первом курсе преподал мне наш великий актер Евгений Лебедев. Готовясь к этюду "цирк", я при выполнении кульбита на уроке физкультуры травмировала себе плечо, да так, что пришлось оперировать и на полгода заковывать в гипс. И вот тогда-то Евгений Алексеевич мне тихо и спокойно сказал: "Настенька, ты не в цирковое училище поступила, а в театральный институт. Это нечто другое. Смотри, как нужно было сделать". И он подпрыгнул на месте, посмотрел вверх и выдохнул: "Ап!" И у меня не возникло никакого сомнения, что Лебедев только что сделал сальто в воздухе! А он даже с места не сходил!

Владимир ЖЕЛТОВ

"Мне всегда было проще и интереснее общаться с мужчинами"

- Получается. Образ Абдуловой - собирательный. Я ее слепила из того, что было. (Смеется). Мне часто говорят: "Настя, таких людей в милиции не бывает!" Ничего подобного! Очень даже бывают! С "Ментами" мы очень много ездим по стране, творческие встречи и тому подобное. Часто встречаемся с работниками милиции, оперативниками, следователями, прокурорами, адвокатами. И поначалу всякий раз я говорила себе: "Настя, смотри и запоминай!" В каких-то вещах шла от внешнего проявления. От походки, например. Но всегда пыталась понять внутреннюю логику поступка, поведения. Почему человек именно так говорит? Почему поступает так, а не иначе?

Снимаем в дежурной части настоящего, действующего отделения милиции. Из кабинета выходит покурить женщина-следователь. И я вижу гладко зачесанную голову, как у моей Насти. А ведь при создании образа года за два до этого мы руководствовались всего лишь просьбой режиссера придать ее внешнему облику строгость. Строгий костюм, строгая прическа. И вдруг - такое точное попадание!

В Екатеринбурге, как это часто случается, после творческой встречи принимающая

постоянном общении со всевозможной мразью они умудряются не озлобиться. А многие вообще очень интеллигентные люди. Я не идеализирую "ментов", не говорю, что все они удивительные или хорошие. И самой приходилось в жизни не раз сталкиваться с не лучшими из них. Но в фильме-то речь о другом.

- Насколько Настя Абдулова себя чувствует уютно в сугубо мужской компании?

- Я очень хорошо себя чувствую.

- Простите, но речь пока не о вас.

- И она тоже! Она же как бы продукт моего воображения. И отделить ее от меня невозможно. В семье я одна девочка. У меня два родных брата, два двоюродных - и я всегда существовала в каре мужчин. У меня и подруг-то - одна-две. Приятельниц - море! Но мне всегда было интереснее и проще общаться с мужчинами. И мне кажется, что и моей героине очень уютно и комфортно в их среде.

Я же, если комплимента не услышала, считаю, что день прожит зря. Роскошно, роскошно я себя чувствую среди актеров-мужчин. Да, бывают конфликты, не без этого. В кино, как и в обычной жизни, первые год, два, три все друг

Мельникова Анастасия

13.09.2002