

Семь дней. - 2002. - 11-10 нояб. (№ 45). - с. 10 - 14

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА — НАЧИНАЮЩАЯ МАМА И ОПЫТНЫЙ СТРОИТЕЛЬ

186



Главная помощница
Настя во всех делах —
мама Елена Олеговна



Уже ни для кого не секрет, что в роддом Анастасия Мельникова попала прямиком из отделения милиции, где снималась в очередной серии «Ментов». Так что на собственном примере молодая актриса доказала, что активная работа и беременность — вещи вполне совместимые. «Конечно, в машине по дороге в роддом я волновалась, — вспоминает Настя, — но, к счастью, со мной все время была мама» (Елена Олеговна — гинеколог и к тому же мать троих детей и четырежды бабушка. — Прим. ред.). Уже через два дня Настя с дочкой выписались из больницы и первым делом отправились отнюдь не домой, а... на съемочную площадку — проведать любимых «ментов». С появлением новоиспеченной мамы с младенцем рабочий процесс был немедленно прерван. Коллеги-актеры начали наперебой поздравлять Настю, одновременно снабжая ее ценными советами по части воспитания крохи. И разумеется, вручали подарки, из которых самым внушительным оказался розовый медведь, подаренный Алексеем Ниловым, — в детской комнате он занял целый угол.

Появление на свет девочки стало для Насти большим сюрпризом — ведь ультразвук «обещал» мальчика! Впро-

чем, мама сразу советовала ей не слишком доверять такому методу исследования. Новорожденную, названную Марией в благодарность Деве Марии и в честь любимой Настиной невестки, привезли в «родовое гнездо» Мельниковых — большую квартиру на Марсовом поле. «С малышом без помощи не обойтись, — рассказывает Настя. — А здесь за Машей кроме меня и няни присмотрят и бабушка, и кто-нибудь из семьи моего младшего брата Саши. Кстати, у него самого год назад родилась дочка Сашенька. В нашем сплоченном семейном клане Маша окружена любовью и заботой — в такой атмосфере в свое время растили и нас. Даже пес Портос — и тот вносит свою лепту. Стоит Маше ночью захныкать, как он тут же мчится ко мне и будит, тычась в лицо своим мокрым носом. Исполнив свой долг, он сворачивается под пеле-

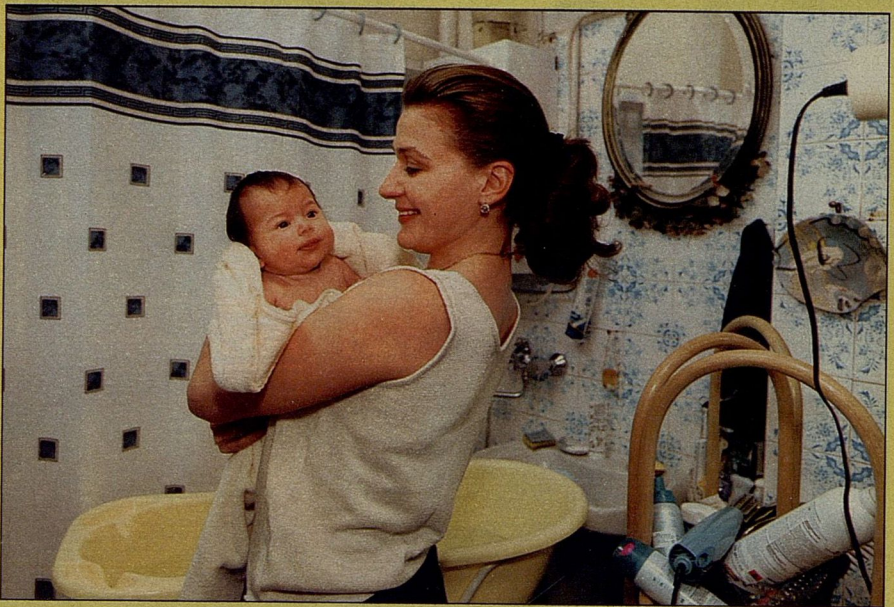




Пока в Настиней квартире идет ремонт, она живет в родительском доме

нальным столом, как бы охраняя Машу». А спит девочка в колыбели, украшенной необычными кружевными лилиями. Настя приглядела их, снимаясь в фильме Владимира Бортко «Идиот», на костюме Аглаи, которую играла Ольга Будина. Оказалось, что у костюмера остались лишние кружева — и Настя собственноручно украсила ими колыбель. Вышивка на белом бархатном одеяле Маши — тоже ее работа. Обращаться с ребенком Насте поначалу было трудно. И вовсе не из-за отсутствия опыта. «Я с 13 лет возилась с новорожденными — то с двоюродными братьями, то с детьми старшего брата — и никогда не боялась взять малыша на руки, — говорит она. — Но когда я пыталась поменять Маше подгузник, постричь ноготки или почистить ушки, у меня от страха тряслись руки. Теперь, конечно, уже пришла уверенность. Сейчас все в моей жизни сосредоточено вокруг ребенка. Скажем, мне бы очень хотелось сбросить пару килограммов. Но вместо сырых фруктов и овощей приходится есть вареное мясо, рыбу — я ведь кормлю грудью. А от такого рациона сильно не похудеешь. Ночью Маша любит спать у меня на руках, отчего я сама постоянно не высыпаюсь. Но даже мысли не допускаю, что она будет плакать, лежа в кроватке. Или вот еще: я уже давно написала диссертацию, посвященную особенностям американского театра, а защититься все времени не хватало. Но как только появилась Маша, я стала думать: «Что же, у моей дочки будет мама-неуч?» И теперь обязательно найду время для защиты. Так что, когда меня спрашивают, какие у меня творческие планы, я отвечаю: Маша».

Сейчас у Насти появилась еще одна забота — привести в порядок собственную квартиру, которая находится в одном доме с родительской. Настя давно питает слабость к дизайну. Приятелю-американцу, соседу по этому же дому, она спроектировала квартиру с нуля, сделав центром апартаментов необычную деревянную лестницу. «В моей квартире 200 метров, так что фантазии есть где разгуляться, — рассказывает Мельникова. — Вот я и придумала





Эту лестницу в квартире друга-американца спроектировала Настя

80-метровую гостиную, малахитовую ванную комнату, «фальшивые» зеркальные двери, зрительно еще больше увеличивающие пространство и создающие иллюзию анфилады комнат. Причем при перепланировке я учитывала прежде всего уникальный вид из окон: на канал Грибоедова, Мойку и Храм Спаса на Крови. А чуть дальше видны крыша Исаакиевского собора, купол Эрмитажной церкви, колонны Казанского собора. Это сказочно красиво. Поскольку контролировать приходится все детали ремонта, я за последние два года стала спецом строительного дела». Водя гостей по квартире, где нет ни полов, ни дверей, Настя с упоением объясняет: «Здесь пойдет лестница на второй этаж, на балкон, где будет ванная».

Нет сомнений — при такой завидной энергии все у нее получится. Между прочим, к работе Мельникова приступила уже через день после выхода из роддома. А когда Маше исполнилось три месяца, Настя вместе с ней отправилась на неделю в США на российско-американский театральный фестиваль. «Когда меня пригласили в Америку, я сначала отказалась, мол, у меня ведь теперь малышка. Но американцы даже не поняли: «Ну и что? Няню и все необходимое мы обеспечим». И я решила лететь вместе с Машей и мамой — моей незаменимой помощницей. Так что дочка в три месяца уже получила первую в своей жизни визу».

Инна ФОМИНА
Фото Елены СУХОВОЙ



«Больше всего в моей квартире мне нравится вид из окон»