



1996

С Алексеем Нильовым Анастасия Мельникова начинала играть еще в сериале «Улицы разбитых фонарей»



2006

«Танцы со звездами. Новый сезон» телеканала «Россия» и Денис Каспер дали Мельниковой возможность проявить себя в новом амплуа

Анастасия Мельникова:

наше досье

Анастасия Рюриковна Мельникова родилась в Ленинграде в 1969 году. В шестнадцать лет поступила в Ленинградский институт театра, музыки и кино на актерский курс Вениамина Фильштинского. В двадцать лет окончила институт, поступила в аспирантуру и уехала в Америку на стажировку. Играла на Бродвее в мюзикле «Пиппин», начала репетировать роль в «Вестсайдской истории», но через год вернулась в Ленинград — по настоянию мужа.

В кино сыграла больше двадцати ролей. Самые известные фильмы — «Менты», «Опера», «Идиот», «Агент национальной безопасности», «Казус Кукоцкого».

Не замужем. Дочке Маше 4,5 года.

и одна из них, войдя в мамин дом со старинной мебелью, быстро объяснила Олегу, что все это надо продать и купить нам, детям, квартиры и машины. Олег звонит маме и говорит: «Знаешь, ты неправильно живешь. Надо все продать и купить нам квартиры и машины. А если ты будешь и дальше жить неправильно, то тебя ждет одинокая старость». На что мама ему: «Котик, придеешь в себя, звони!»

Прошло время, та дама исчезла из нашей жизни, Олег встретил свою нынешнюю жену. А теперь — картина. Лето, мамина дача, огромный дубовый стол, за которым сидят мама, дочка Олега от первого брака Натальенка и сын от второго брака Рюрик. Из одной комнаты выходит с дочкой Машей, за нами идет бобтейл Портос. Из другой комнаты выходит брат Саша с женой Мариной, с дочкой Сашей на руках и скотч-терьером Шерри. В этот момент открывается дверь с улицы, и входят Олег с женой Олей, сыном Ваней в корзине и лабрадором Мишей. Мама из-за стола: «Сволочи, а где обещанная одинокая старость?»

«Аспирантура — чтобы не расстраивать папу»

— Когда-то вы написали, но не защитили кандидатскую диссертацию. Почему?

— Я закончила актерский факультет и, чтобы папочка не

При виде крови падаю в обморок



Обнять Машу — для актрисы Мельниковой это самое сильное восстанавливающее средство

так расстраивался, поступила в аспирантуру. Закончила ее, написала диссертацию. Материал собирала в Америке, пока играла там в мюзикле. Но моя тема — «Американский мюзикл» у нас в стране была неактуальна: тогда у нас еще не было этого жанра. А ломиться сквозь стену, кому-то что-то доказывать — на это у меня в тот момент не было сил. Позже я вернулась на работу в театр, нырнула в репетиции сутками,

какая там защита! Потом, когда забеременела, тайла надежду: «Вот появится два-три месяца, когда уже не смогу играть, допишу диссертацию!» В итоге играла до самых родов. Во вторник до двух ночи снималась в «Ментах», в среду в восемь вечера родила Машу, а в пятницу в десять утра уже работала на озвучании...

— Чем определяются повороты в вашей судьбе — случаем или причинно-следственной связью?

— Случаем, удачей. Про меня знают просто потому, что я со своей Настей Абдуловой оказалась в нужное время в нужном месте. Только благодаря этому счастливому случаю меня зовут еще в пятнадцать параллельных проектов. А ведь есть люди, которые гораздо глубже и талантливее меня — взять хотя бы мой родной Театр имени Комиссаржевской. Но их знает только узкий круг петербургской интеллигенции.

— Однако ведь это не означает, что они менее счастливы...

— Ни один артист не откажется от популярности. Ни один! Ну разве что больной, или дурак, или просто выпендривается. Я бы от этого не отказалась никогда.

— Приезжала домой и обнимала Машу. Это самое сильное восстанавливающее средство — моя маленькая обаяшка, принцесса, солнышко.

— Да, а еще раньше приключилась такая история. Олежка тогда развелся с первой женой. Естественно, периодически у него появлялись какие-то дамы,

удачно удалил раковую опухоль желудка у мальчика, больного гемофилией. Представляете, с какой скоростью должна была быть сделана операция, чтоб не открылось кровотечение!

— И что же, в вашем счастливом детстве вы даже с братьями не дрались?

— Поскольку у меня два брата, драться они могли между собой. Хотя, конечно, обиды были. Помню, папа привез из Германии две тарелочки — тогда младшего братика еще не было. На одной тарелочке была нарисована растрепанная ворона, на другой — миленькая киска. Киску кому? Девочке, естественно. Но мы оба захотели только ворону! Это была самая большая ссора в детстве. Через некоторое время тарелочка, слава Богу, разбилась, и наш конфликт с Олежкой — он старше меня на три года — был исчерпан.

— А сейчас, когда вы выросли, разногласия с родней случаются?

— У нас очень дружная семья. С Олегом, к сожалению, мы видимся сейчас реже — он с семьей уехал жить в свой дом за городом. Но тот год, когда у меня родилась дочка, а брат еще не построил дом, был самым счастливым в моей жизни.

Представьте, в июле я рожала Машеньку. Через две недели мальчика Ваню рождает жена старшего брата. А жена младшего брата нянчится со своей девяти-месячной дочкой Сашей. Лето, все мы на маминой даче, три коляски стоят в ряд. Я захолилась от восторга, глядя на них! — Сейчас вашей дочке пятый год, выходит, это было четыре года назад...

— Да, а еще раньше приключилась такая история. Олежка тогда развелся с первой женой. Естественно, периодически у него появлялись какие-то дамы,



Счастливые дети — залог счастливого будущего, считал отец Анастасии

— «Танцы со звездами» добавили вам популярности. Представляю, сколько комплиментов вы получили!..

— В начале проекта одна из самых молодых участниц шоу подошла ко мне: «Волнуетесь, Настя? Ну конечно, в вашем-то возрасте выходить на паркет!..» Девочка ничего плохого не хотела сказать, искренне подбодрила: мол, какая вы молодцев, выходите танцевать в пенсионном возрасте...

— Но ведь вам всего тридцать семь.

— В тридцать восемь профессиональные танцовщицы уходят на пенсию. А я только начала танцевать. Радость пошла в пятнадцать параллельных проектов. А ведь есть люди, которые гораздо глубже и талантливее меня — взять хотя бы мой родной Театр имени Комиссаржевской. Но их знает только узкий круг петербургской интеллигенции.

— Однако ведь это не означает, что они менее счастливы...

— Ни один артист не откажется от популярности. Ни один! Ну разве что больной, или дурак, или просто выпендривается. Я бы от этого не отказалась никогда.

— Приезжала домой и обнимала Машу. Это самое сильное восстанавливающее средство — моя маленькая обаяшка, принцесса, солнышко.

— Да, а еще раньше приключилась такая история. Олежка тогда развелся с первой женой. Естественно, периодически у него появлялись какие-то дамы,

«Поревела, поревела и уснула»

— Скажите, а вот если бы «Менты» вам надоели, вы позволили бы этому чувству вырваться наружу?

— Они мне искренне не надоели. За одиннадцать лет только я меняюсь в жизни, а вместе со мной меняется моя героиня. Сейчас снимаем очередной сезон, осталось четыре серии, и наш контракт с телеканалом «Россия» заканчивается. Пока никаких официальных предложений у нас нет. Надеюсь, наоборот. На протяжении четырех месяцев спала по два-три часа в сутки.

— Но силы же за счет чего-то восстанавливались?

— Приезжала домой и обнимала Машу. Это самое сильное восстанавливающее средство — моя маленькая обаяшка, принцесса, солнышко.

— Однако ведь это не означает, что они менее счастливы...

— Ни один артист не откажется от популярности. Ни один! Ну разве что больной, или дурак, или просто выпендривается. Я бы от этого не отказалась никогда.

— Приезжала домой и обнимала Машу. Это самое сильное восстанавливающее средство — моя маленькая обаяшка, принцесса, солнышко.

ленным и отдохнувшим. Так вот, из Франции я полетела к маме и дочке на море, на полтора дня. А иначе я вообще была бы без отпуска.

— Зачем вы так торопитесь жить?

— В моей жизни было несколько случаев, когда я понимала, что неизвестно, останусь ли завтра жива. Мы все под Богом ходим. Если что-то со мной случится, я хочу знать, что мой ребенок полностью обеспечен и у моих братьев и мамы будет на что его растить.

— Маша должна была родиться в семье, но за два месяца до родов оказалось, что растить ее буду одна я. Мне нужно максимально много успеть. Тем более я не уверена, что буду так востребована много лет. Поэтому старшая построила мансарду, чтобы в любой момент можно было ее сдать и на эти деньги спокойно растить ребенка дальше. А потом, дело не только в деньгах. Знаете, почему для меня так важно защитить диссертацию? Положение моей семьи обеспечивал папа. А моему ребенку это положение должна дать я. В детстве я была «профессорской дочкой». Это меня ко многим обязывало.

— Но ведь вам всего тридцать семь.

— В тридцать восемь профессиональные танцовщицы уходят на пенсию. А я только начала танцевать. Радость пошла в пятнадцать параллельных проектов. А ведь есть люди, которые гораздо глубже и талантливее меня — взять хотя бы мой родной Театр имени Комиссаржевской. Но их знает только узкий круг петербургской интеллигенции.

— Однако ведь это не означает, что они менее счастливы...

— Ни один артист не откажется от популярности. Ни один! Ну разве что больной, или дурак, или просто выпендривается. Я бы от этого не отказалась никогда.



Настя и ее братья: старший Олег — врач, младший Александр — юрист

Дочка слесаря могла получить двойку, и никто бы об этом не узнал. А мою двойку обуждал бы весь папин институт.

У меня «нельзя» было в миллион раз больше, чем у других. И то же самое я хочу для Маши. Мне говорят: «Почему у тебя шенячий восторг по поводу присвоения звания «Заслуженная артистка?» Да потому, что Маша теперь — дочка заслуженной артистки! Ей придется соответствовать. Мне говорят: «Зачем ты купила Маше дорогую шубу?» А вы посмотрите, как она спину держит — разве в куртке и кроссовках ребенок будет так ходить?

— Вы бесспорно счастливая мамочка!

— В детстве я представляла, что у меня будет огромное количество детей. Когда у старшего брата родились дети, он говорил маме: «Я тебя умоляю, спрячь детей, Насья сейчас их задудит своей любовью». Знаете, я хочу большую семью — как это было у моих родителей: мама, папа и дети. У Маши, конечно, есть семья — она живет в огромном клане Мельниковых, и все ее обожают. Но самые счастливые минуты моего детства — когда я болела. Тогда я прибежала на кровать к маме и папе и ложилась посередине. Чувствовала сильную спину отца и обнимала мамочку. Мне хочется, чтобы такая спина была и за Машей тоже.

— Как мужская спина может появиться только как спина моего мужа — другие варианты исключены. И это будет только тот человек, которого примет Маша. Если такое случится — а я очень прошу об этом Боженку!

— Тут же нарожаю три-четыре штучки мальчиков и девочек и буду их растить. Люблю у меня хватить на многих!

— Успех — штука приятная. Но у каждой медали есть обратная сторона. Какие минусы у успеха?

— У меня две крайности. Когда я прихожу в магазин, чтобы что-то купить, либо у меня вообще не берут денег, чего я себе позволить не могу, либо у меня на лбу вылит бегущую строку: «Дура — денег снять можно!», и тогда продавцы «заряжают» немислимые суммы. Пример. В московском магазине вижу кровать. Замираю — не кровать, а мечта! Подходит администратор: «Настя, вам понравилась кровать? Это из итальянской коллекции, очень дорого. Две тысячи евро, но вам мы сделаем скидку на тысячу». В этот момент идет директор магазина: «Хотите купить? Только что с выставки, и только для вас мы делаем скидку. Семнадцать тысяч евро». Но в целом, когда начинаешь выскидывать минусы успеха, плюсы конечно же зашкаливают!

— Вы производите впечатление человека, который никогда не уронит слезинку.

— Полночи сегодня проревела! Пришла домой в три ночи после съемок, голова болит, хочу чаю, а сил нет, чтобы встать и согреть. За весь день забыла поесть — был очень плотный график. И так мне себя жалко стало! К тому же накануне не спала ночь — нашего хорошего знакомого пьяные полонки изрезали разбитой бутылкой от шампанского около метро в одиннадцать вечера. Приехала скорая, мы следом поехали в больницу. Я снимаю шляпу перед врачами — они потрясающе сделали свое дело. И не мое лицо там спрашивало, я вас уверяю... Так вот, лежу в кровати, реву. Поревела, поревела, успокоилась и уснула. Это нормально, человек должен иногда плакать.

■ Татьяна Максимова. Санкт-Петербург.

— Успех — штука приятная. Но у каждой медали есть обратная сторона. Какие минусы у успеха?

— У меня две крайности. Когда я прихожу в магазин, чтобы что-то купить, либо у меня вообще не берут денег, чего я себе позволить не могу, либо у меня на лбу вылит бегущая строка: «Дура — денег снять можно!», и тогда продавцы «заряжают» немислимые суммы. Пример. В московском магазине вижу кровать. Замираю — не кровать, а мечта! Подходит администратор: «Настя, вам понравилась кровать? Это из итальянской коллекции, очень дорого. Две тысячи евро, но вам мы сделаем скидку на тысячу». В этот момент идет директор магазина: «Хотите купить? Только что с выставки, и только для вас мы делаем скидку. Семнадцать тысяч евро». Но в целом, когда начинаешь выскидывать минусы успеха, плюсы конечно же зашкаливают!

Цветы умерли, потому что скучали

Через три дня после интервью я зашла к Анастасии Мельниковой домой — за фотографиями. Живые растения — вот что поразило меня ничуть не меньше, чем вид из окна. Дело в том, что их как будто собирали в коллекцию по признаку «самые капризные в комнатном разведении». Одни только горшечные орхидеи или гардения чего стоят — не всякий дипломированный цветовод-ботаник сумеет обеспечить им пригодные для роста условия. А у Насти они не просто растут, но цветут и пахнут. Посреди зимы! Развелись свои роскошные розетки прихотливые орхидеи, клеродендрумы выпустили красно-белые и палевые — редкий сорт! — цветки, требовательная к уходу гардения набрала душистые белые бутоны...

— Да что вы, я и не знала, что они капризные! — удивляется Настя. — Гардения у меня цветет четыре раза в год, каждый раз по 20–25 цветков. Я сама ухаживаю за растениями, поливаю, делаю подкормки, ношу мыться в душ. Я их очень люблю. И они меня любят. За четыре месяца, пока я записывалась в Москве «Танцы со звездами», некоторые растения погибли, хотя за ними прекрасно ухаживали, некоторые заболели, так что я сейчас их выхаживаю.

— Успех — штука приятная. Но у каждой медали есть обратная сторона. Какие минусы у успеха?

— У меня две крайности. Когда я прихожу в магазин, чтобы что-то купить, либо у меня вообще не берут денег, чего я себе позволить не могу, либо у меня на лбу вылит бегущая строка: «Дура — денег снять можно!», и тогда продавцы «заряжают» немислимые суммы. Пример. В московском магазине вижу кровать. Замираю — не кровать, а мечта! Подходит администратор: «Настя, вам понравилась кровать? Это из итальянской коллекции, очень дорого. Две тысячи евро, но вам мы сделаем скидку на тысячу». В этот момент идет директор магазина: «Хотите купить? Только что с выставки, и только для вас мы делаем скидку. Семнадцать тысяч евро». Но в целом, когда начинаешь выскидывать минусы успеха, плюсы конечно же зашкаливают!