

БЫТОПИСАТЕЛЬ МОРДОВСКОГО КРАЯ

К 100-летию со дня смерти П. И. Мельникова-Печерского

ТВОРЧЕСТВО Павла Ивановича Мельникова-Печерского, писателя-реалиста, правдиво изобразившего жизнь народов Поволжья и Приуралья, прочно вошло в основную фонд русской литературы. Картины народного быта, промыслов, устно-поэтического творчества, нарисованные им с большим мастерством, помогают раскрыть судьбы малых народов России.

Современный массовый читатель, к сожалению, знает Мельникова-Печерского преимущественно как автора романной дилогии «В лесах» и «На горах». Между тем другие его произведения, в особенности очерки, знакомящие с жизнью и бытом нерусских народностей, еще не нашли должной оценки критики и мало изучены как дореволюционными, так и советским литературоведением.

Исследуя народы Поволжья, в частности мордву, П. И. Мельников не ограничивался только изображением быта и традиций, но и старался эпически, всесторонне охарактери-

зовать жизнь во всех ее проявлениях, что повлекло за собой разнообразие тематики его первых путевых очерков.

«Дорожные записки» — это не просто путевые этнографические описания, а художественные очерки, которые отмечены отбором типических фактов, яркостью языка, характеристикой отдельных типов, вниманием к пейзажу, особенностям национального колорита. Автор приводит исторические предания, народные толки, образцы мордовских и пермяцких песен и сказок, поговорки, «слышанные у простолюдинов». Весь этот материал описывается не вообще, а входит в сюжет, подчинен задаче более яркого раскрытия быта и национальных нравов.

П. И. Мельников совершенно по-новому осветил жизнь мордовских племен, свидетельствовал о их добром характере, довольно высоких нравственных нормах и духовных потребностях.

Частые поездки по местам поволжского края и глубокая

заинтересованность в изучении жизни и быта мордвы помогли Мельникову скопить богатый материал народного творчества: свадебные причитания, песни, величания. Более всего его интересовали свадебные обряды, в которых во всей полноте отразились и сохранились многие черты древнего быта. Этот материал дал возможность создать очерки «Эрзянская свадьба» и «Мокшанская свадьба», которые опубликованы в «Симбирских губернских ведомостях» в 1851 году.

Большая вариантность свадебного обряда крайне затрудняла выделение национальных типов. Поэтому писатель эрзянскую и мокшанскую свадьбы различает лишь по их эмоциональной окрашенности. Свадьба эрзянская более трагична: для нее типичны почти непрерывающиеся причитания и плачи невесты, зачастую заслонявшие обрядовую песню. В мокшанской свадьбе исследователь подчеркивает больше элементов древней магии, где

дружка (уредев) в большей мере приобретает черты колдуна, ведуна, охранявшего невесту от сглаза и порчи. Зато трагический элемент ослаблен: здесь меньше плачей, а больше присутствует элемент шутки, чаще звучат песни с темой частливой любви и брачной жизни.

Свадебная поэзия мордвы, по интерпретации Мельникова-Печерского, свидетельствует о высокой художественной и духовной культуре народа, о его поэтичности.

Высокий нравственный облик людей труда прекрасно запечатлен в «Очерках мордвы». В них автор многогранно, в разнообразных этнографически точных и поэтически выразительных подробностях воссоздает характер, быт, темперамент, национальные черты мордовских племен, ставших героями его произведений.

В «Очерках мордвы» Мельников прослеживает путь постепенного сближения двух народов, мордвы и русских, давая интересные научные выводы о том, на основе чего

происходило это сближение. Подробно, с истинно художественным и научным интересом автор описывает обряды как русских, так и мордвы: величание невесты, бросание венков в воду, встречи и проводы времен года, трудовые будни крестьян, игры и гулянья молодежи.

Мельников считал фольклор важным средством для понимания быта, дум и чаяний народа. Фольклорные материалы, полагал он, позволяют глубоко проникнуть в психологию и раскрыть мировоззрение простого народа.

Изучая историю мордвы, исследователь благотворную роль отводит великому русскому народу. Именно сотрудничество с ним открыло для братской народности новые пути, возможности приобщения к передовой культуре России, которые получили в советское время всестороннее развитие.

В расширении русско-мордовских культурных связей, в художественном изображении мордвы Мельников-Печерский, несомненно, сыграл положительную роль. Его с полным правом можно назвать бытописателем мордовского края.

А. ПОСАДСКИЙ,
кандидат филологических наук

«СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ»
г. САРАНСК

13 ФЕВ 1983