

Театр потерянного поколения

Веч. Москва - 1999
Нав. - с. 5

Римма КОСАЧЕВА

В Москве появился новый музыкальный театр «САМ» (Студия Александра Маркатова). Художественный руководитель коллектива — Александр Мельников-Маркатов, давно зарекомендовавший себя ярким пианистом и интересным композитором, пробует свои силы как продюсер и режиссер.

Студия — насущная потребность современных композиторов среднего поколения, которые в силу экономических причин не смогли работать в существующих музыкальных театрах. Этому «потерянному поколению» давно необходим коллектив, который бы сыграл уже созданное и тем самым стимулировал новые сочинения.

Напомню, что до сих пор функции экспериментаторов в жанрах музыкального театра (рок-опера, мюзикл, водевиль, сценическая оратория и т. д.) брали на себя скорее драматические театры — московский «Ленком», ленинградский БДТ, некоторые коллективы российской провинции. Тем привлекательнее, что новый театр-студия «САМ» уже в названии акцентирует музыкальную направленность, при этом всячески подчеркивая свою синтетическую природу. Он ведет поиск в области нетрадиционных жанров.

Свидетельство тому — показанные в Московском доме композиторов фрагменты из ток-оперы «Сонечка» и моноспектак-



Стелла Аргату —
певица и саксофонист

ля «Очам твоей души». В них Мельников-Маркатов «един в трех лицах» — композитор, режиссер и либреттист в содружестве с Е. Межинской. К другому направлению, построенному на романах и песнях классиков, относится спектакль-ревию «Девочки фантазии».

Музыкально-сценическое решение других спектаклей, основанных на произведениях Марины Цветаевой (повесть о ее подруге — актрисе Софье Голубей) и Игоря Северянина (избранные письма-воспоминания), воскрешает дух русской поэзии 20-х годов. Композиторское ощущение этой эпохи проявилось в изысканной мелодекламации, породившей столь необычные формы, как «ток» (разговорная) опера.

Коллектив театра-студии молод, артисты (с Украины, из Молдавии, Армении, Эстонии) только начинают свою сценическую карьеру. Однако уже заметны индивидуальности студийцев, среди которых отмечу образно-многогранные характеры Н. Соколовской, Е. Межинской, оригинальную пластику О. Серебряной, темперамент Н. Жаровой и С. Аргату.

Екатерина ЦВЕТКОВА



Наталья Соколовская
не только поет,
но и играет куклу.