

За советское искусство
1962, 12 июля

Это принесет пользу

ИМЯ художника Николая Захаровича Мельникова давно пользуется любовью всех, кто соприкасался с ним по работе. Человек исключительной скромности и большого трудолюбия, талантливый художник-живописец — таким мы его знаем. Кто не помнит его оформление опер «Князь Игорь», «Вертер»! Если вспомнить недавнюю историю постановки оперы «Судьба человека», когда приглашенные художники писали эскизы, не отвечающие требованиям шолоховского произведения, то и здесь декорации, сделанные Н. З. Мельниковым, во многом содействовали успеху оперы. Не проходит ни одного спектакля «Судьбы человека», чтобы зрители не аплодировали декорациям, прекрасно задуманным и выполненным этим художником в содружестве с Н. А. Тихоновой.

Стоит также вспомнить, сколько строеных декораций было заменено живописными в спектаклях «Кармен», «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан»; причем эти декорации нисколько не снизили художественных достоинств спектакля.

Опера «Орлеанская дева» считается одной из самых тяжелых для постановочной части. Для того чтобы подготовить этот спектакль к показу, нужен труд 50 рабочих в течение восьми часов. Иное дело теперь. Постановка спектакля «Орлеанская дева» благодаря энергичным усилиям

Н. З. Мельникова и зав. постановочной частью В. М. Коваленко требует затраты труда лишь 32 человек при шести часах работы. Одних громоздких деревянных конструкций высвобождено 20—25 кубометров. Используемые ранее объемные декорации «Храма», «Общего портала» и другие сейчас заменены прекрасно написанными живописными декорациями.

Коль скоро эта практика оправдала себя и имеется специальное отношение Министерства культуры СССР и ЦК Союза работников культуры о проведении мероприятий по реконструкции спектаклей, необходимо и в будущем предусмотреть широкое применение живописных декораций.

Все это говорит о том, что в лице з. д. и. Н. З. Мельникова театр имеет настоящего театрального художника.

И тем более совершенно непонятно, почему этому мастеру так мало доверяют оформление новых постановок. Стоит ли тратить огромные средства, привлекая художников со стороны, когда в театре имеется свой великолепный художник?

К. ЛАПТЕВ, н. а. СССР,
И. БУГАЕВ, н. а. РСФСР,
Л. ЯРОШЕНКО, н. а. РСФСР,
В. СОЛОВЬЕВ, з. а. РСФСР,
А. МУРИН, главный хормейстер, Н. ВОЛЧКОВ, солист оперы, Н. БАКАКИН, ведущий режиссер