

Дом Мельникова будет доступен любому

Мастерская знаменитого архитектора станет государственным музеем

Независимая - 2006 -
17 марта - с. 7

Петр Поспелов

Вчера после 17-летней судебной тяжбы, которую вели наследники архитектора Константина Мельникова за право собственности на знаменитый Дом Мельникова, находящийся на Старом Арбате, стали известны подробности, которые могут наконец поставить точку в затяжной юридической борьбе. Как заявила Елена Мельникова: «Я поддерживаю

дили ситуацию, сложившуюся вокруг знаменитого дома.

В радиозфире Сергей Гордеев заявил, что выкупил половину Дома Мельникова у Ильганаева на условиях создания государственного музея. В интервью Гордеев особо подчеркнул, что Дом Мельникова защищен охранным договором, в котором предусматривается, что собственник обязан сохранять памятник в первоизданном виде и не допускать никаких измене-

ний без всяких условий передать Дом Мельникова государству. Также он обещает за счет частных средств полностью отреставрировать знаменитое здание.

«Ни жить в доме, ни перепродавать его как актив, стоящий на дорогой арбатской земле, я не собираюсь», — сказал Гордеев. — Любой знаток и ценитель архитектуры знает, что этот дом бесценен и подобные предположения нелепы. Это то

предотвращения таких ситуаций и ужесточения наказания как представитель Федерального собрания я намерен совместно с комитетом Госдумы по культуре инициировать подобный законопроект», — сказал Гордеев.

Данная инициатива сенатора Гордеева нашла поддержку со стороны Григория Ревзина и Давида Саркисяна. В свою очередь, директор Музея архитектуры имени Шусева Давид Саркисян отметил, что в Москве до сих пор нет примера грамотной эксплуатации здания такого уровня. В данном случае гражданская инициатива Гордеева создаст хороший прецедент.

Как бы там ни было, положение, в котором находится большинство памятников советской архитектуры 1920–1950-х годов, специалисты давно называют катастрофическим. Так, в руины превратился знаменитый дом Наркомфина Моисея Гинзбурга. Несколько проектов того же Константина Мельникова тоже находятся в плачевном состоянии: например, клубы «Буревестник» и имени Рукавова потеряли все свои оригинальные интерьеры. Сегодня все эти архитектурные памятники в большей или меньшей степени нуждаются в реконструкции. Остается надеяться, что Дом Мельникова уже в самой ближайшей перспективе станет приятным исключением.

Положение большинства памятников советской архитектуры 1920–1950-х годов специалисты давно называют катастрофическим

желание моего папы сохранить творческое наследие моего деда, выдающегося русского архитектора Константина Мельникова, и создать в доме-мастерской музей».

Между тем Дом Мельникова волнует не только потомков архитектора. Так, на днях в эфире радиостанции «Эхо Москвы» состоялась дискуссия по поводу дальнейшей судьбы этого памятника архитектуры, в которой приняли участие ведущий обозреватель газеты «Коммерсантъ» Григорий Ревзин, директор Музея архитектуры имени Шусева Давид Саркисян и сенатор Сергей Гордеев. Гости обсу-

ний, не согласованных со столичным Комитетом по охране памятников.

Вместе с тем приобретение этого архитектурного памятника Сергеем Гордеевым вызвало крайне напряженную реакцию ряда СМИ, в которых высказывалось предположение, что Гордеев пытается заполучить архитектурный памятник в собственность и единолично им распоряжаться.

Однако, сам Гордеев не перестает настаивать, что «это должен быть государственный музей». Более того, сенатор утверждает, что готов после урегулирования правовых отноше-

же самое, что предположить, что кто-то хочет нажиться на перепродаже собора Василия Блаженного или Кижей либо поселиться там. Дом Мельникова для мировой архитектуры — шедевр того же уровня».

Немаловажно, что в подтверждение своих намерений сенатор Гордеев признал несовершенство российского законодательства в случаях, когда собственник памятника архитектуры нарушает договор о его сохранности. В таком случае, например, в Италии нарушителя лишат и дома, и земли под ним, а в России всего лишь накажут штрафом в 400 МРОТ. «Для