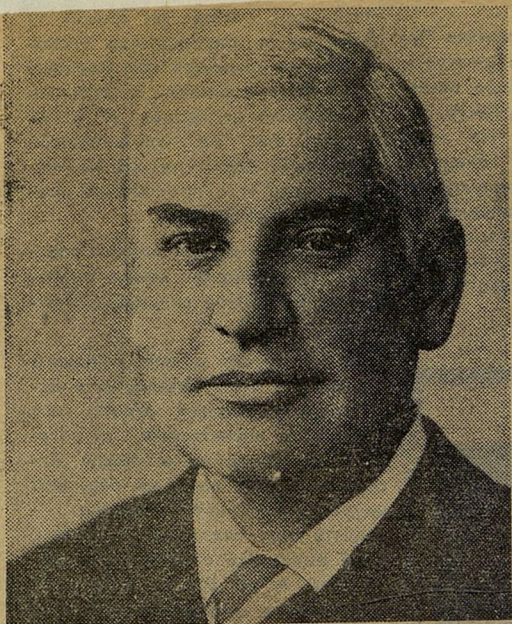


Мельников Иван
Александрович

24 сов. искусств., 1982 15 марта



Первым исполнителем партии Бориса Годунова был выдающийся русский певец Иван Александрович Мельников (1832—1906).

«Одним из лучших украшений петербургской русской оперы» назвал Мельникова П. Чайковский. Современники восхищались удивительной красотой и тембровым богатством его лирико-драматического баритона, мощного и в то же время мягкого, «бархатно-сочного», «чарующего».

И. А. Мельников родился в Петербурге 21 февраля (4 марта) 1832 года. Его отец — бывший крепостной князя С. Голицына, отпущенный им на волю, — служил управляющим именьями, а затем посвятил себя коммерческой деятельности. С нею он связывал и будущее сына, определив его в Коммерческое училище. Однако музыка вытеснила в душе сына коммерцию, которой он некоторое время занимался по окончании в 1850 году училища.

Лишь в 1861 году, в 29-летнем возрасте, Мельников начал брать уроки пения у известного хорового дирижера Г. Я. Ломакина. Спустя год он уже исполнил в публичном концерте арию из оратории Гайдна «Времена года» и начал участвовать в хоровых концертах Бесплатной музыкальной школы (организованной Г. Ломакиным и М. Балакиревым).

В 1866 году певец совершенствовал свое вокальное мастерство под руководством итальянского педагога Э. Репетто, а 24 сентября 1867 года блистательно дебютировал в Мариинском театре в опере Беллини «Пуритане».

За 25 лет работы в Мариинском театре Мельников пел в 46 операх, выступив на сцене 965 раз! Его родной стихией была русская классика — оперы Глинки, Даргомыжского, Серова, Рубинштейна, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Мельников участвовал в первых постановках «Каменного гостя» Даргомыжского (1872, Дон Карлос), «Бориса Годунова» (1874, заглавная партия), «Демона» Рубинштейна (1875, заглавная партия) «Опричника» (1874, князь Вязьминский), «Кузнеца Вакулы» (1876, Бес), «Чародейки» (1887, князь Курлятев), «Пиковой дамы» (1890, Томский) Чайковского, «Псковитянки» (1873,

Национальные характеры более всего удавались Мельникову.

В то же время артист сыграл немало ролей в зарубежном репертуаре — Дон-Жуан в опере Моцарта; Фигаро и Телль в операх Россини; Жермон, граф Луна, Риголетто и Амонасро в операх Верди; Эскамильо в опере Бизе; Валентин и Мефистофель в опере Гуно и др.

Мельников имел мужество оставить сцену в расцвете таланта, в 1892 году, когда по словам критики, «его обаяние достигло предела». В годы 1890—1892 он выступал в Мариинском театре и как режиссер, кроме того — организовал любительский хор, в работе с которым находила выход зародившаяся еще в юности страсть к хоровому пению.

Г. АБРАМОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения

Токмаков) и «Майской ночи» (1880, Каленик) Римского-Корсакова, «Князя Игоря» Бородина (1890, заглавная партия).

Мусоргский высоко ценил талант певца и роль Шакловитого в «Хованщине» предназначал именно для него.

Современников потрясало также исполнение партии князя Курлятева в опере «Чародейка».

В операх Чайковского Мельников создал и образы Онегина, Лионеля, Кочубея, Томского. Благодарный композитор посвятил артисту свой романс «Я с нею никогда не говорил».

Однако вершинные достижения певца — Мельник (в «Русалке») и Руслан.