

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

17 МАР 1983

ЖИЗНЬ ЛЮБОГО АКТЕРА легко прослеживается по афишам спектаклей, в которых он принимал участие. Бережно храню эти кое-где уже пожелтевшие листки и я. Они напоминают о счастливых минутах многочисленных встреч с благодарными зрителями в родном театре имени Горького, о днях и вечерах, отданных гастрольным поездкам, выездам на предприятия, в студенческие и рабочие общежития, к воинам Советской Армии — всюду, куда забрасывает актера его беспокойная профессия.

Увлечение театром, работа в нем для настоящего артиста не могут быть случайными. Тяга к общению с людьми должна быть у него постоянной, так же как постоянной обязана быть его готовность передать им все крупинки своего таланта.

Вспоминаю, как удивился однажды пожилой колхозник из села Вышетарасовки, куда поздно вечером прибыла наша труппа, узнав, что мы собираемся показать им спектакль, для нас, актеров, уже третий по счету за этот день. Кажется, сыграли мы тогда, как говорится, на одном дыхании. И хоть устали, но все же не имели права расслабиться, и показали, на что способны.

Долго аплодировал после спектакля зал, а наши сердца наполнились радостью и не хотелось расколоться — так всегда бывает после хорошо сделанного дела...

ВСТРЕЧИ. ВСТРЕЧИ... Сколько их было на моем актерском веку! 20 с лишним лет работаю в русском драматическом театре имени Горького в Днепропетровске. Сыграл более пятидесяти разноплановых ролей. И все эти годы верен одному театральному коллективу, в котором трудятся мои единомышленники — заслуженные артисты республики Э. Соколовский, Л. Шкуркина, В. Ванько, артисты В. Куркин, Г. Якубенко — коллеги и друзья.

Никогда не пойму артиста, приходящего в театр на один-два сезона. Сыграл худобно в одном-двух спектаклях и, глядишь, его имя мелька-

ет уже в другом театре. Случайные это люди на сцене и, как правило, способностей невеликих; такого обычно не затанешь силой на шефский концерт, бесплатное выступление в рабочем коллективе, пассивен он и в общественной жизни.

А ведь мастерство актера куется не столько на сцене профессионального театра, сколько среди людей, в трудовой аудитории. Только живое общение со зрителями приносит долгожданный успех и удовлетворение актеру.

Уже более десяти лет длит-

ся многим моим коллегам, не только в роли пропагандиста театральных знаний, но и в обычной своей роли — героя спектаклей, идущих на сцене театра сегодня. С большим удовольствием показал слушателям заводского университета свои работы — Якова Свердлова в отрывке из спектакля «Большевики» М. Шатрова, Девятова из пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», Бояна из «Клопа» В. Маяковского. Эти встречи с заводчанами неизменно обогащают, и часто

сультации, рецензировали работы самодеятельных артистов. «Таблетка под язык» А. Макаенка — один из последних спектаклей народного театра, поставленных с помощью профессиональных артистов. Именно с этой работой театр из Вышетарасовки был выдвинут в свое время на республиканский смотр.

Непрерывно участвуем в ежегодных «Павлоградских вечерах». Так именуется этот искрящийся юностью, весельем и многолюдный праздник в шахтерском крае, он собирает зрителей и участников художественной самодеятельности со всей округи. И где, как не в такие вот вечера, зачерпнешь из кладези народной мудрости, услышишь меткое слово, в непринужденной обстановке поговоришь с людьми по душам!

ДА, МЫ, АКТЕРЫ, пристально вглядываемся в окружающий мир, потому что обязаны жить интересами народа, делить с ним и радость, и горе, быть активными участниками строительства коммунизма. В этом, как подчеркивалось на XXVI съезде КПСС, подлинная народность, подлинная партийность искусства. В своей речи на ноябрьском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов говорил: «...советские люди свои лучшие помыслы обращают к нашей ленинской партии, которая стояла у истоков создания СССР и мудро ведет народы нашей страны по пути строительства коммунизма».

Миссию театра вижу в том, чтобы нести высокие идеи, горячее слово партии в народ. Это не только наше призвание. Это наша обязанность.

Ж. МЕЛЬНИКОВ.
Народный артист УССР.

Днепропетровск.

ОТ ОБЩЕСТВА НЕОТДЕЛИМЫ

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

ся дружба артистов нашего театра и рабочих Днепропетровского радиозавода. Все эти годы я прохожу на его территорию по удостоверению почетного рабочего. Чувствую, что давно стал здесь своим человеком, и знаю, что на заводе всегда ждут меня. Не раз я был председателем жюри заводского фестиваля художественной самодеятельности. Составил и срежиссировал немало программ праздников труда, посвящения молодых в рабочие. И каждый такой день остался в памяти.

Кстати, у нас с Днепропетровским радиозаводом — договор о коллективном содружестве. Непосредственно на предприятии проходят занятия университета театральных знаний, которые ведут актеры. Здесь рабочие постигают азы искусства, режиссуры, знакомятся с новыми работами артистов. Мне часто приходится выступать перед заводчанами, впрочем, как и

именно здесь, в таких вот беседах нахожу черточки образов и характеров героев будущих моих ролей.

ТЕАТР — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРОПАГАНДИСТ КУЛЬТУРЫ. И это налагает на нас огромную ответственность. Мы просто не имеем права плохо распоряжаться духовным богатством народа.

Через театр приобщить человека к искусству, дать возможность прочувствовать всю глубину его воздействия на него — наш долг. И потому горьковцы в неустанным творческом поиске, в постоянной работе со зрительским активом.

Есть в селе Вышетарасовке Томаковского района сельский народный театр. Это наш подшефный коллектив. Дорогу сюда знает каждый актер театра имени Горького. Немало часов провели мы на импровизированных подмостках этого театра — руководили репетициями, давали кон-