

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ



ВИТАЛИЙ Мельников после окончания режиссерского факультета ВГИКа работал на Ленинградской студии научно-популярных фильмов. Им было создано несколько научно-популярных картин. Однако молодому режиссеру хотелось попробовать свои силы в игровом кино. Он перешел на студию «Ленфильм» и был вторым режиссером у Иосифа Хейфица, ставившего в то время картину «День счастья». Затем Виталий Мельников вместе с Михайлом Шимковичем поставил по сценарию Н. Носова короткометражку для детей «Барбос в гостях у Бобика». Первой большой самостоятельной работой Виталия Мельникова в игровом кино явился фильм «Начальник Чукотки», с успехом демонстрирующийся сейчас на экранах страны.

Народный артист СССР Алексей Грибов, снявшийся в картине «Начальник Чукотки» в роли коллежского регистратора Храмова, по просьбе редакции представляет читателям режиссера Виталия Мельникова:

— Насколько я понимаю, перед постановщиком фильма «Начальник Чукотки» стояла сложная творческая задача. Из нескольких возможных решений он выбрал труднейшее: фильм о серьезных событиях решил снимать в комедийном ключе. Это не только смелость, но и точный расчет. Так подскизывала ситуация фильма. Ведь главный герой — мальчишка. А молодость, задор, наивность героя при всей серьезности его намерений — все это, конечно, требовало от режиссера делать фильм именно так, как он его поставил. Зритель найдет в картине удачные актерские работы. Мне кажется, в этом заслуга режиссера. Он может работать с актерами, у него есть хватка, он знает, чего он хочет, и умеет добиваться определенных результатов. Мне с ним было легко, он не деспот, ему можно доказать свое, он к актерскому мнению относится с пониманием. И в этом я вижу залог будущих удач молодого режиссера.

7. Ю. Кукушкин, Москва, 1967, 16 лет