

Виталий Мельников, корифей "Ленфильма"

С "Ленфильмом" связана практически вся его творческая жизнь. Здесь состоялся его режиссерский полнометражный дебют в 1966 году - фильм "Начальник Чукотки" совершенно неожиданно поразил необычным комедийно-лирическим взглядом на события революционного прошлого России. Затем последовал ряд работ режиссера, в которых смех всегда соседствовал с некоторой долей грусти и иронией по отношению к героям, людям не очень заметным на дорогах большой Истории, но самостоятельно творящим историю своей жизни и любви. Такова картина "Ксения, любимая жена Федора" с блистательным дуэтом Станислава Любшина и Аллы Мещеряковой. Таков фильм "Старший сын" с Евгением Леоновым. Парадоксы взаимоотношений между мужчинами и женщинами - любимая тема мельниковского кинематографа ("Семь невест ефрейтора Збруева", "Здравствуй и прощай", "Женитьба"). В комедии "Выйти замуж за капитана" она получила и вовсе неожиданное развитие. Еще одна тема, любимая Мельниковым-режиссером, - человек и история. Оригинальность ее сюжетных поворотов зрители ретроспективы Виталия Мельникова оценят в его фильмах "Две строчки мелким шрифтом" и "Первая встреча, последняя встреча". В первом - настоящее и прошлое соединяются в детективном расследовании дела о провокаторе, во втором - в центре сюжета криминальная интрига, связанная со шпионажем во время первой мировой войны. И, наконец, как не вспомнить тех героев лент Виталия Мельникова, которые обладали уникальными талантами. Либо имели способность сниться другим ("Уникум"), либо пели не своим голосом ("Чича"). В них режиссер еще раз доказал, что в комедийном жанре ему вряд ли кто может составить конкуренцию на родном "Ленфильме". А сам Виталий Вячеславович подтвердил это новой эксцентрической комедией "Последнее дело Вареного", ставшей самой популярной отечественной кинокомедией прошлого года.

Евменко - С. П. Д. - 1995 -

25 авг. - с. 6.

Кинотеатр "Зенит",
25-28 августа.