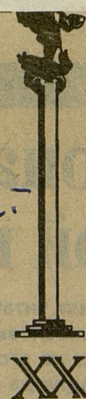


Экранная жизнь

немного
моей правды - 1997. - 30 июля.
прожившего с.8
царевича

Ярослав ЯРОПОЛОВ

Заключительным аккордом только что закончившегося XX Московского международного кинофестиваля стал показ большого исторического полотна, созданного на «Ленфильме» кинорежиссером Виталием Мельниковым. Из задуманного им большого цикла по русской истории это у него пока второй фильм. Первым была «Царская охота». Расстояние между ними семь лет. Если так дело пойдет дальше (денег нет, а исторический, «костюмный», фильм стоит дай боже), вряд ли этот цикл когда-нибудь состоится в том виде, как он задуман.

Виталий Мельников, сам де-

сударственным, Алексей из всех сил старался оставаться просто человеком, желающим, как все, человеческого счастья.

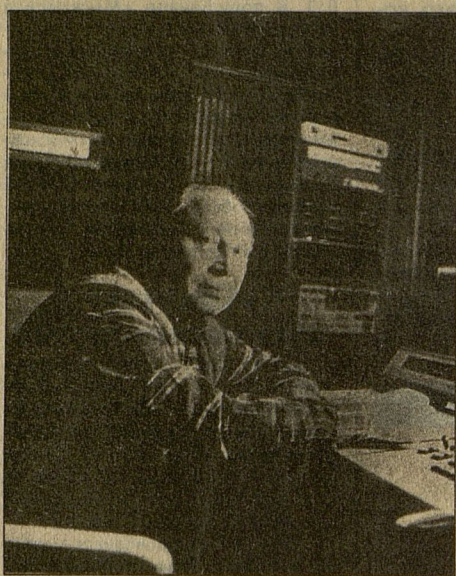
Из трех известных версий смерти царевича (отравлен, задушен, убит до суда) режиссер останавливается, конечно, на той, которая кинематографически зрелищнее. У него в гневе убивает сына сам царь, неумело воспользовавшись пыточным орудием. Времена тогда, что и говорить, были суровыми, и Мельников ничуть не пытается их сглаживать. В его трактовке кровь невинно убиенного царевича тяжким проклятием ложится на весь род Романовых, поставив кровавую точку в 1918 году смерти последнего из царей - Николая II и всей его семьи.

Царя Петра, фигуры сколь славной, столь и трагичной, играет Виктор Степанов, которому, надо сказать, необычайно везет на роли большого исторического масштаба. Он играл Ломоносова в известном телевизионном сериале, недавно сыграл Ермака, а параллельно с ним снимался в роли Петра Великого. Завидная судьба!

В ролях царевича Алексея и его жены Евфросинии снялись дебютанты - молодые актеры театра-студии Олега Табакова - Алексей Зуев и Екатерина Кулакова. Они отнюдь не потерялись в звездном составе. В картине заняты такие известные актеры, как Татьяна Егорова (Екатерина), Станислав Любшин (боярин Толстой), Владимир Меньшов (Меньшиков), Михаил Кононов (Феодосий), Людмила Зайцева (Авдотья) и другие.

Снятая очень колоритно, картина в большой степени обязана этим высококлассному кинооператору Ивану Багаеву и не менее талантливым художнику-постановщику Ивану Коковкину и художнику по костюмам Ларисе Конниковой. Композитор, писавший к фильму музыку, вообще в особом представлении не нуждается - Андрей Петров...

На снимках: кинорежиссер Виталий Мельников и кадры его последнего фильма «Царевич Алексей».



лавший и сценарий, использовал в работе заметки Пушкина к «Истории Петра», а также фрагменты произведений Дмитрия Мережковского. Он явно реабилитирует в наших глазах сына Петра, которого мы помним по старому фильму в трактовке Николая Черкасова как человека крайне жалкого и ничтожного. Недостойного своего великого отца.

А вот как увидел и изобразил его Мельников. Привезя фильм буквально к закрытию фестиваля, совсем «горяченьким», только что вынутым из проявочной машины, он вот что поведал журналистам о своем герое:

- Петр называл своего сына одним из умнейших людей в государстве. Сын любил отца больше, чем отец сына. Петр прочил ему трон, но напрасно. Родившись наследником престола, человеком го-

