

фильм Газета — 2003 — 11 февр. — с. 15.

“недаром Павла называли “русским Гамлетом”

Виталий Мельников — Газете



Виталий Мельников: «Детали, какие-то фразы, ситуации я заимствовал для сценария из мемуаров участников тех событий. Сценарий я писал сам» Фотограф: Людмила Волкова

В Петербурге закончены съемки художественного фильма «Бедный, бедный Павел». Его ставит киностудия «Ленфильм» кинорежиссер Виталий Мельников. В основе — сюжетная канва пьесы Дмитрия Мережковского «Павел Первый». С Виталием Мельниковым встретился Сергей Ильченко.

Пригласив на роль Павла Виктора Сухорукова, вы сознательно ломаете стереотип восприятия личности убиенного императора? За этим артистом тянется шлейф эффектно сыгранных в кино бандитов... Название картины было придумано еще до того, как был приглашен Сухоруков. Сама история, как мы собираемся ее рассказать,

и есть попытка разрушения того восприятия его личности, которое сложилось за многие десятилетия. В нашей истории были фигуры, которые не только опечалили Россию своими деяниями, но и сами по себе были трагическими. Проще всего назвать кого-то сумасшедшим, самодуром, параноиком, чем понять, почему этот человек стал именно таким, каким он стал. О Павле столько ужасов

порассказали нам за эти два века и в школе, и в институте. Он был противоречивой фигурой. С одной стороны, любезный кавалер, умница. С другой стороны, жестокий, тупой солдафон. И мне очень хотелось узнать: как это все в нем могло соединиться? Недаром Павла называли «русским Гамлетом».

Вы взяли за основу только текст Мережковского?

Сюжетную канву мы заимствовали из его пьесы. Хронологически в сценарии все действие совпадает с хронологией событий, изложенной в пьесе. Однако детали, какие-то фразы, ситуации я заимствовал для сценария из мемуаров участников тех событий. Сценарий я писал сам. Картина поначалу получалась очень пестрая и порою, казалось, несоединимая. Но вот в последнее время у меня появилось ощущение, что история все-таки складывается.

Кто кроме Сухорукова играет в фильме?

Палена играет Олег Янковский. Мария Федоровна — Оксана Мысина. Лопухиной стала молодая актриса Юлия Маврина, только что блеснувшая у Игоря Масленникова в «Письмах Эльзы». Алексей Барабаш стал великим князем Александром Павловичем. Его супругой Елизаветой — наша петербургская актриса Анна Молчанова. Оператор фильма — Дмитрий Долинин: тот самый, который уже сыграл Павла Первого в исторических реминисценциях у Соловьева в «Ассе».

Мы снимали в Большом зале Екатерининского дворца в Царском Селе. Снимали в Аничковом дворце в Петербурге. Летние съемки проходили в Павловске. Покои Михайловского замка мы снимали в павильонах «Ленфильма». Но поскольку в самом замке сейчас идут активные ремонтные работы, мы кое-что подсняли и там. Ведь когда Павел въехал в Инженерный замок, он был еще не очень готов для жилья.

Павел был мистической фигурой. Он сам верил в какие-то предсказания, совпадения, приметы. Не случилось ли чего-нибудь на съемках?

Да нет... Пока, видимо, сам Павел Петрович нам помогает. И с каждым днем растет моя уверенность в правильном выборе главного исполнителя.

А жанр?

Могу сказать одно: поскольку человека в итоге жаль, то очень хотелось, чтобы зрители этот момент прочувствовали. Чтобы им было жаль не только Павла, но и его убийцу.

Кто он?

Фамилия известна: граф Пален. Эта фигура — ключевая в нашем сюжете. Представьте себя на его месте: благородный и умный человек, который видит, как разрушает Павел Российскую империю. И он предпринимает усилия для того, чтобы объединить те силы, которые могут убрать с политической арены ту фигуру, которая может объективно помешать будущему России. Но мы делаем картину не про то, как организовывался заговор. Наша идея показать то, как блестяще задуманная история в конечном счете выходит из-под контроля, когда не остановить трагического хода событий. Пален стал такой же жертвой заговора, как и Павел. Потому что есть тяжелая логика истории, когда переворот и убийство становятся естественной нормой политической жизни в России XVIII века. Все началось с Петра Первого, который отменил естественное престолонаследие, спровоцировав во многом последующую череду трагических событий. В итоге его правнук был насильственно лишен жизни. Так и закончился этот XVIII век. Картина заканчивается историей Палена, который выпустил джина из бутылки и не смог вернуть его обратно.

Можно ли спрашивать о дальнейших планах?

Почему нет? Мне бы очень хотелось после окончания работы над «Павлом» вернуться к объединению всех трех моих исторических картин в единый цикл, посвященный истории России XVIII века, трем ее ключевым фигурам — Петру Первому, Екатериной Второй и Павлу Первому. По замыслу это должен быть телевизионный сериал. В нынешнем фильме есть для этого хороший сюжетный ход, когда в ретроспекциях Павла возникает образ Екатерины, которую играет Светлана Крючкова. Она же играла эту роль и в моей картине «Царская охота». А есть еще и «Царевич Алексей».