

Мельников Виталий
(кинорежиссер)

29.04.03.

18

ЛУДНЫЙ
ИДЖАК

Юбилей

КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА

29 АПРЕЛЯ 2003 г.

Дежурная по клубу Оксана ФОМИНА. E-mail: oksana@kp.ru

Виталий МЕЛЬНИКОВ:

Питерское кино НЕ СУЕТИТСЯ ПЕРЕД ВЛАСТЬЮ

30 апреля самой старой отечественной
киностудии «Ленфильм» стукнет 85 лет

А 1 мая кинорежиссер Виталий Мельников отметит свое 75-летие. Какая связь между юбилеями?

Самая неразрывная! Как невозможно представить теперь историю «Ленфильма» без «Начальника Чукотки» или «Семи невест ефрейтора Збруева», так и автор любимых народом картин вряд ли состоялся бы без родной студии.

С легендарным режиссером мы встретились в его кабинете на «Ленфильме». Какие семьдесят пять? Энергия, напор, смешинка в глазах - и это в самом конце рабочего дня!..

Олега Даля мурыжили восемь лет...

- Виталий Вячеславович, по ощущению вы вообще молодой человек...

- Может, в детство впадаю?

- А может, делаете какие-то упражнения?

- Кино - мое упражнение. Съемка требует большого физического труда. Есть мэтры, которые на съемочной площадке сидят в кресле с надписью «режиссер». А я все время на ногах.

- Где вы силы черпаете? Или Боженька вам дает их?

- Временами кажется, что не дает. Особенно сейчас, когда завершаю картину «Бедный, бедный Павел».

- Премьера запланирована на 300-летие Петербурга?

- Не знаю, под каким соусом она будет внедряться в процесс празднования. Другое дело, мне позвонили из Москвы и сказали, что, может быть, «Павел» откроет Международный Московский кинофестиваль.

- Фильм об императоре Павле будет двадцатой вашей картиной. Можно позавидовать: за сорок лет в кино ни одного перебива, фильм за фильмом. В советское время никаких конфликтов с цензурой, вы же снимали абсолютно безопасные для государства картины...

- Знаете, была у меня невинная картина - «Мама вышла замуж». Для

начала ее обругала пресса. Мельников, мол, искажает образ рабочего человека, герои говорят о мелочах: выйти замуж - не выйти, получить квартиру - не получить. А в стране вот-вот будет коммунизм! Короче, картину не запретили, но тираж урезали до минимума. И только через несколько лет благодаря телевидению ее показали. То же самое было с «Отпуском в сентябре», где играл Олег Даль, - восемь лет лежала картина.

...а Алексею Петренко сделали обрезание

- Зато «Начальнику Чукотки» успех был уготован стремительный?

- Тут пришлось долго возиться со сценарием - он ведь с излишней иронией по отношению к святым вещам. И назначение на главную роль Кононова начальству не понравилось: комиссар, и вдруг какой-то Иванушка-дурачок. Я даже думал брать на главную роль другого артиста, Семена Морозова, он

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

МЕЛЬНИКОВ Виталий Вячеславович. Родился 1 мая 1928 года в городе Свободном Амурской области. Диплом кинорежиссера получил во ВГИКе (мастерская Юткевича и Ромма). Снял популярные картины «Начальник Чукотки», «Мама вышла замуж», «Семи невест ефрейтора Збруева», «Здравствуй и прощай», «Старший сын», «Женитьба», «Отпуск в сентябре», «Царская охота» и др. Сейчас закончил свой двадцатый фильм «Бедный, бедный Павел». Отец двух дочерей, младшая работает на «Ленфильме», а старшая преподает славистику в Японии.

потом у меня в «Семи невестах ефрейтора Збруева» сыграл. Так бы я с «Начальником Чукотки» и не выкарабкался, если бы вдруг горячим сторонником Кононова не стал Юрий Герман, известный писатель, отец режиссера Алексея Германа.

- «Начальник Чукотки» - первая ваша картина?

- Да, если не считать короткометражку «Барбос в гостях у Бобика». На ней испытывали мое умение работать с артистами и предложили... двух собачек. А в «Начальнике Чукотки» главным для меня испытанием стало появление Алексея Грибова. Я ожидал,

что сложно с ним будет найти общий язык - классик ведь! И вдруг оказалось, что великие поразительно просты и трудолюбивы. Представьте, старичок играет спектакль в Москве, потом садится в ночной поезд, утром приезжает в Ленинград. Его тут же сажают в самолет Ил-14, и он летит четыре часа до Хибин, где мы снимали Чукотку. Целый день работает, а потом таким же макаром обратно в Москву. И так три раза в неделю. А было Алексею Николаевичу за семьдесят.

- А как все-таки «Начальник Чукотки» прошел «госприемку»?

- Была одна смешная сцена в финале, когда начальник Чукотки уже без денег - их изъяла ЧК - идет по вечернему Петербургу и его останавливает бандит: «Жизнь или кошелёк!» А начальник Чукотки выворачивает пустые карманы. И вот после просмотра в Москве мне звонит сам министр культуры: «Ты с ума сошел! Ты же сдал деньги в ЧК! У тебя что, и ЧК, и бандиты одним миром мазаны?!» Пред-

ставляете, какой ход мысли? Сцену, естественно, вырезали. А бандита играл Алексей Петренко. И вот премьера. Зал забит. Алексей весь свой театр пригласил. Идет картина, идет, все - финал. Никакого Петренко нет. Он аж побелел...

- У ленфильмовских картин есть отличие?

- В отличие от московского питерское кино менее суетно. Оно не цепляется за злободневность, отсчет ценностей ведет от человека. И в социально-политическом смысле более свободно. Может, в силу того, что лишено приближенности к сильным мира сего, когда ближе лизнуть. Хотя я вовсе не противопоставляю питерское и московское кино, ведь совершенно ясно, что одно дополняет и обогащает другое...

Татьяна МАКСИМОВА.
(Наш спец. корр.).
Санкт-Петербург.
Фото Стаса ЛЕВШИНА.

Последний день съемок картины «Бедный, бедный Павел». Теперь уже москвич Виктор Сухоруков и питерец Виталий Мельников расстались, довольные друг другом.



На фильме «Барбос в гостях у Бобика» испытывали мое умение работать с артистами и предложили... двух собачек