

23.5.95

МЕЖДУ КОСМОСОМ *Вет. Москва. - 1995. - 23 мая. С. 6.*

Александр Мельников: «Талант — это характер»

В одной из рецензий на фильм, для которого он написал музыку, было отмечено, что «этот фильм — для слепых». Музыка, выполненная на электронике, по масштабу и размаху перевесила зрительный ряд и режиссуру.

Александр Мельников — человек со свободным, незашоренным мышлением, ярко индивидуальным подходом ко всему происходящему вокруг. Композитор, исполнитель, бизнесмен, журналист, педагог, общественный деятель. Замешанный на классическом фундаментальном музыкальном образовании, он сумел без интеллигентской неврастеничности органично вписаться в наше переходное время. То, за что он берется, делает талантливо, артистично, удачно. На вопрос о том, как ему удается совмещать обилие интересов и обязанностей, отвечает, что «талант — это характер».

Широкоохватность в творчестве и стремление к независимости проявились у него как-то сразу. Недаром рекомендации в Союз композиторов он получил от совершенно полярных по творческой ориентации композиторов — Т. Хренникова и Э. Денисова. В таких музыкальных формах, как «партита», «концерт», абстракция типа Аллегро, Анданте, Мельников ощущает себя свободно и непринужденно. Для него упорядоченность этих форм и жанров соотносится с собственным видением мира, где гармония между космосом личности и космосом Вселенной вполне достижима. И здесь же —

скачок в иную область — увлечение электронной музыкой, умение сочетать ее с видеорядом, драматургией. Когда только-только начинался рекламный бум, по телевидению уже звучала смешная песенка из сюжета о креме «Подросток». И во многих теле- и кинофильмах вы можете услышать электронные откровения композитора, так как компьютер для него — тот же инструмент, что и симфонический оркестр, хор, рояль или скрипка.

Хотя Александр Семенович еще достаточно молод (до 45 ему далеко), но прелести известного времени, бесправие, вынужденную зависимость от чиновников он успел вкусить. До сих пор не может спокойно вспомнить, как в Госконцерте не посчитали нужным выпустить его в Италию и Швейцарию. Сорвались гастроли, был аннулирован контракт на запись двух компакт-дисков; на несколько лет были испорчены отношения с импрессарио. Тем не менее в качестве пианиста он побывал в Польше и Венгрии, Германии и Югославии, Японии и США, Нидерландах, Италии, Финляндии.

Действие рождает противодействие. Запреты увеличи-

чили желание самостоятельно распоряжаться своей судьбой. Бизнес — «азартная игра» (по выражению нашего героя) — принес желанную независимость. Один из аспектов его коммерческой деятельности — руководство Новой музыкальной студией.

«Не могу молчать», — заявил А. Мельников. Не молчит он в авторской телевизионной передаче «Без долгов» и радиопрограмме «Зеркало». Собеседники композитора — зеркало его интересов. Неизвестные молодые становятся известными благодаря возможности появиться у него в эфире.

Александр Мельников непредсказуем, иногда сбивает с толку. Но если вы хотите «пощупать» его своими руками, пообщаться с неординарной личностью, то сможете 25 мая не только в очередной раз послушать передачу «Зеркало», но и в этот же день в Доме композиторов присутствовать на устном выпуске программы.

Татьяна ЖУРБИНСКАЯ,
музыковед



Мельников Александр