

Культура. — 1998 —
29 янв.
с. 13

Талант, как и было сказано

Абонементный цикл "Молодые таланты" в БЗК начался с выступления пианиста Александра Мельникова. Ему двадцать четыре года, он лауреат трех международных конкурсов: имени Р. Шумана в Цвиккау, имени королевы Елизаветы в Брюсселе и ЮНЕСКО в Братиславе; неоднократно выступал в Москве, будучи с восемнадцати лет солистом Московской филармонии. Однако это его первый сольный концерт в таком престижном зале.

Мне довелось впервые услышать Александра Мельникова в сезоне 1993/94 г. — он был участником абонементов "Молодые исполнители".

Уже тогда он обратил на себя внимание незаурядными пианистическими данными и вкусом в выборе программы. Высокого класса школа (учился у профессора Льва Наумова) "подкреплена" генетически: Саша — внук двух известных российских композиторов — Николая Чемберджи и Зары Левиной.

Нынешняя программа была посвящена Шуберту и Прокофьеву. Сопоставление в один вечер таких, казалось бы, разных художников тем не менее вполне оправданно их внутренним родством: оба отдали дань мелодической выразительности. Правда, выбор ранних опусов Прокофьева (Этюды op.2 и "Мимолетности" op.22) обусловил постановку акцента, скорее, на гротеске. Сам композитор замечал сокрушенно: "В лирике мне долгое время отказывали". И хотя лирические фрагменты "Мимолетностей" обрисованы были отчетливо, все же показалось, что у молодого пианиста это пока не самая сильная сторона. Ощущалось это и в Сонате Шуберта op.78. По-видимому, углубленная лирика позднего Шуберта требует большей зрелости чувства.

Гораздо более выразительно были продемонстрированы романтическое волнение, драматический порыв, накаленность эмоции в шубертовской фантазии "Скиталец", исполненной уже на другом концерте, на "заседании" Московского молодежного музыкального клуба в Доме композиторов.

Мельников, несомненно, обладает богатой оттенками красочной звуковой палитрой, виртуозной техникой, мощным звуком. Ярко, блестяще прозвучал "Фейерверк" Дебюсси, сыгранный на бис в Большом зале, и это впечатление дополнили другие Прелюдии Дебюсси, прозвучавшие в Доме композиторов.

Александр Мельников рано начал выступать на эстраде — его дебют состоялся, когда ему было семь лет. Тем не менее артист находится только в начале своего пути, и мы ждем от него новых открытий.

Дина ДАРАГАН