

ОТКУДА ОН ТАКОЙ ХОРОШИЙ?

Концерт Александра Мельникова.
Малый зал консерватории

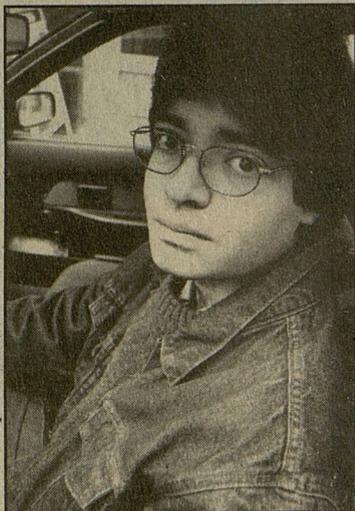


Фото Игоря ИВАНДИКОВА

Ежели кому еще интересно, что такое безмятежность, состояние забытое, оставшееся лишь в прекрасном старомодном слове, можно послушать сонаты Шуберта, хотя звучат они редко. Мельников в этот раз играл ля-мажорную. Кажется, он – последний подвижник, кто дает себе труд вообразить чувства уходящих веков, привольно ощущая себя в экологически чистой резервации романтиков. Возможно, этот молодой пианист обладает какой-то тайной гуще – врожденной или кем-то переданной – то есть манеры прикосновения к клавишам без лишних движений не то что руки, но даже и пальцев. И, судя по тому, как валил и валил на демократичный балкон припоздавший народ, тайны эти волнуют не меня одну.

В первом же отделении звучали и «Мимолетности» молодого Прокофьева, — 20 причуд гения, жемчужины неприкаянного иррационального мира НЕ: невозмутимость, недомолвка, недоумение,

невозвратность. Или наречиями: нельзя, некстати, немедля. Прокофьевский плод «профессионально изощренной среды» (Л. Гаккель) начала века получил адекватно профессиональное воплощение.

Второе отделение – Этюды Шопена, опус 10. По отдельности – они не фокус. Фокус – не свернув шеню на первом, аккуратно раскатать бисер во втором, а потом уместить всю мировую гармонию в третьем (недаром его тему Шопен называл у себя красивейшей). Вот все жду, когда он зазвучит из палаток в подземных переходах). И так все двенадцать – с превращением этюдов в поэмы. Даже залапанный-залабанный 12-й с прилепившимся к нему тошнотворным названием «Революционный».

Кто-то недавно написал, что Мельников – «из круга Рихтера». Вот рядом, в БЗК сейчас выставлены рукописные страницы из тетрадок Святослава Теофиловича, куда он скрупулезно записывал каждую фактически сыгранную программу. Есть такая: Соната Моцарта, Вариации и fuga Брамса и 12 этюдов Шопена. Титаническая программа была сыграна... в какой-то Макеевке, в Донецком областном театре! К чему я это? Рихтер и в Макеевке имел обыкновение играть как на лучших сценах. Если Мельникову и это морально будет под силу – значит, мы получим музыканта еще и доблестного. Тоже, однако, слово подзабытое.

Наталья **ЗИМЯНИНА**

P. S. А 16 мая там же, в Малом зале, Александр Мельников играет с Александром Рудиным виолончельные сонаты Шопена и Рахманинова.

13000 куче - 1999 - 15 мая - 48