

Мельников Александр

18.03.03.

Клавирабэнд молодого пианиста
АЛЕКСАНДРА МЕЛЬНИКОВА вместил несовместимое.



Надо быть большим романтиком, чтобы начинать концерт перед неразогретой публикой Третьей сонатой Скрябина. Да еще если играешь ее первый раз в жизни. Так бывает только с Александром Мельниковым.

На предпоследнем концерте в Малом зале консерватории он отменил Третью (ему показалось, что недоучил). И тогда в программе, посвященной Софронискому (увлекся им, второй год слушает записи даже в машине), гениально сыграл Девятую, превратив ее в неделимую, самодостаточную, стреляющую метастазами ткань.

В мире Скрябина не играют. «Идиоты потому что», — про-стодуш-но объясняет Мельников. «Но и у нас все реже. Саша, может быть, его новаторство столетней давности плавно перешло в архаику? Может, он уже не живой?» «Смотря на какую позицию встать. Если классика еще, по-вашему, жива, он жив несомненно».

И вековой давности наглость «Петрушки» Стравинского работает по-прежнему точно. И еще больше впечатляет, если пианист, как здесь, не выказывает никаких технических трудностей, не размахивает руками и не передает лицом все содержание знаменитого балета.

От мельниковских Прелюдий Рахманинова сжималось сердце — все-таки Скрябин не перенес такой тяжелой ностальгии, а Рахманинов (и даже ранний) волей-неволей читается в контексте своей судьбы. Особо-бенно ранила соль-диез минор-

ная, для каждого в зале личная. После которой грянул Прокофьев, столь же неумолимый, но уже совершенно монументальный, как несносимый памятник себе.

«Моя задача была четыре раза побывать на сцене совершенно разным человеком, хотя все это современники». Так и вышло.

Зал было собирался устроить пианисту стоячую овацию — да на бис прозвучала потусторонняя прелюдия Шопена — мол, не надо, оставьте, сегодня все уже сказано.

На следующий день в семь утра Мельников уже улетал. «Я сейчас играю два квинтета в Манчестере. Потом со скрипачом Вадимом Репиным мы ведем Шумана, Шуберта и Шенберга в Испанию. Потом в Стамбуле с оркестром «Новая Россия» Концерт Шостаковича. Потом в Англии Первый концерт Рахманинова. Вот, собственно, и вся следующая неделя. Но если будет война — половина отменится».

«Саша, а вы по-прежнему увлекаетесь авиаспортом?» — «Ну, я сдал на частные права вождения самолетом. Летая на «Сессне» — помните, на чем Руст на Красной площади приземлился... Конечно, когда есть время и деньги. Правда, это дешевле, чем машину брать напрокат. Но летать я люблю очень...».

Московский концерт записывал телеканал «Культура». Ловите момент.

НАТАЛЬЯ ЗИМЯНИНА

время мн. - 2003. - 18 марта - с. 7.

67