

3 МАЯ 1972

О ДРУЖБЕ БРАТСКОЙ

ПЕСЕННЫЕ СВЯЗИ СЛОВАКОВ И УКРАИНЦЕВ

НА ПОЛКАХ книжных магазинов появилась интересная книга — монография О. Ю. Мельник «Словацько-українські пісенні зв'язки». Она посвящена благородной и почти не освещенной в науке теме. Исследовательница тщательно изучила разбросанный по десяткам источников материал, обнаружила основательную осведомленность с работами наиболее авторитетных научных работников, которые писали о словацко-украинских песенных связях, сказала и свое собственное слово относительно ряда проблем. На фактическом материале она доказала шаткость некоторых домыслов и гипотез о происхожде-

нии той или иной словацкой или украинской народной песни, музыкально-литературным анализом подтвердила свои выводы.

В пользу монографии и тот факт, что возникновение песен, социально-бытовые взаимоотношения этнических и географических групп рассматриваются в ней на широком историческом фоне. Влюбленность в предмет, публицистическая и научная страстность придают работе характер живого разговора с читателем.

Во вступлении дана историческая справка о состоянии изучения проблемы словацко-украинских песенных взаимоотношений. Исследова-

тельница справедливо полемизирует с некоторой односторонностью трактовки этих взаимоотношений известным ученым — фольклористом Б. Бартоком и также справедливо апеллирует к научному авторитету советского ученого академика Ф. Колессы. Дело в том, что в данном конкретном случае Б. Барток ограничил свой сравнительный анализ исключительно изучением музыкальной формы и структуры песен. Это привело к поспешным выводам относительно национальной принадлежности той или иной народной песни.

Монография состоит из трех частей, довольно развернутых, самостоятельных в своих рамках, а одновре-

менно и тесно переплетенных между собой. В первой части под названием «Из истории словацко-украинских фольклорных взаимоотношений» исследовательница охватывает период от древнейших времен до первой половины XIX в. О. Ю. Мельник глубоко аргументированно доказывает закарпатское происхождение известной баллады про Янция. Эта проблема обратила на себя внимание многих фольклористов вокруг нее и сегодня не утихают споры.

Правильна, на наш взгляд, и критика псевдонаучного утверждения П. Милославского о преобладающем влиянии венгерского мелоса на ук-

раинские народные песни в Закарпатье.

Подробно рассмотрена роль трудовой эмиграции, рекрутчины и солдатчины в словацко-украинских песенных взаимоотношениях. Сравнительному анализу подвергнуты песенные образцы свадебных обрядов во второй части монографии.

Третья часть трактует тему бытования словацких и украинских песен в Закарпатье, а именно: в Перечине и Ворочеве. Обнаружив глубокое знание материала, страстность исследователя и влюбленность в предмет анализа, О. Ю. Мельник на богатом фактическом материале подтверждает один из важнейших выводов монографии: «Единый песенный фонд

как словаков так и украинцев кроме своего национального оригинала все время пополнялся и взаимно обогащался за счет творческого заимствования и переработки соответствующего характеру и темпераменту обоих народов. Этот процесс творческого взаимообогащения словацко-украинских песенных культур — яркое доказательство братского единения широких народных масс независимо от их национальной принадлежности».

Монография О. Ю. Мельник «Словацько-українські пісенні зв'язки» заполняет большой пробел в фольклористической музыковедческой науке. Эту книгу с пользой для себя прочитает не только специалист узкого профиля, но и каждый человек, который интересуется историей культуры, народным творчеством.

М. КРЕЧКО,
народный артист УССР.