

4 МАР 1978

Вечерняя Уфа
г. Уфа

ПЕВИЦА ИЗ ОДЕССЫ

Партию Иоланты в одноименной опере П. И. Чайковского исполнила солистка Одесского государственного театра оперы и балета народная артистка Украинской ССР Нэлли Мельник. Это первое знакомство уфимцев с украинской певицей и, несмотря на то, что Иоланта для такого случая не лучшая партия, одесская гостья смогла убедить, что представляет молодое, но уже профессионально зрелое вокальное искусство Украины. Но вначале — несколько слов о творческой биографии певицы.

Н. Мельник закончила Свердловскую государственную консерваторию, причем ее товарищами по вокальному классу были солисты нашего театра — С. Галимова, Н. Абдеев, Ж. Рахматуллина, Т. Сагитов. Блестящие вокальные данные были сразу же замечены и в консерватории, и в Свердловском оперном театре. Со второго курса Мельник выходит на сцену этого театра. До того, как ей вручи-

ли диплом, она имела уже почти четыре года стажа работы на оперной сцене, а среди слетых партий — Мими в «Богеме» и Татьяну в «Евгении Онегине».

Несколько лет после окончания консерватории Мельник продолжает петь в Свердловске, но потом ее приглашают для участия в конкурсе обновляемой труппы Одесского оперного театра. Это было в 1968 году. Мельник была принята в труппу театра, и вся ее дальнейшая творческая биография разворачивается уже на сцене театра, где любили петь Титта Руффо и Маттиа Баттистини и почти ежегодно выступали Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинová.

Сегодня Н. Мельник поэт практически весь репертуар лирико-драматического сопрано — Амелию в «Бале-маскараде», Леонору в «Трубадуре», Чжо-Чжо-Сан, Недду в «Паяцах», Лизу в «Пиковой даме», Софию в «Семене Котко»

С. Прокофьева. Как солистка Одесской оперы она гастролирует в городах нашей страны и выезжала за рубеж: в Болгарию, Румынию и Венгрию.

Голос певицы из Одессы звучит во всех регистрах ровно и ярко, он легко «прорезывает» самые мощные аккорды хора и оркестра. (Несколько хуже удастся Мельник пение на малом звуке). Опыт работы в сильных театральных коллективах помог Мельник развить артистическое дарование, ее поведение на сцене продуманно и нетрафаретно. В Иоланте певица старается раскрывать вокально-сценический образ «по восходящей». Иоланта — Мельник меняется на глазах: отрешенная от мира слепая девочка превращается в прекрасную любящую женщину, для которой свет и любовь сливаются в гимн радости жизни.

Мельник показала ряд интересных актерских находок, особенно в финале оперы (психологическая обрисовка

состояния человека, боящегося познать мир в красках; вторичное узнавание отца и т. д.).

В целом спектакль с участием Мельник прошел интересно. Дирижер Г. Александров хорошо передал общую романтическую атмосферу лирической взволнованности, которая окрашивает музыку этой замечательной оперы П. И. Чайковского. Основные партии исполнили народный артист БАССР М. Артемьев (Водэмон), О. Полянский (Рене), В. Тирон (Роберт), заслуженный артист БАССР Т. Сагитов (Эбн-Хакиа). Хорошо были исполнены и роли второго плана, в особенности порадовали Г. Родионов и Р. Якупов, выступившие в партиях Бертрана и Альмерика.

Хотелось бы продолжить знакомство с интересной певицей и услышать в ее исполнении более крупные партии из ее богатого репертуара.

Б. МИХАЙЛОВ.