

## Услышать не только себя

Наша встреча с заслуженной артисткой УССР Нелли Викторовой Мельник произошла в гримерной театра оперы и балета.

— С утра у нас обычно уроки, занятия, репетиции, как у школьников, — рассказывает Нелли Викторова. — Ведь мы вечные ученики.

Театральные кулисы... Они заполнены разноголосицей музыкальных партий, сливающихся в единую мелодию театра. И в этом многообразии звуков нужно суметь услышать себя.

Каждый день певицы начинается с самоподготовки. Есть правило, ставшее для певцов законом: без распевки на урок не являйся. Это как бы вместо утренней зарядки.

— Сейчас мы разучиваем нотный материал партии Росланы, которую я исполняю в новом спектакле «Кирилл Кожемяка». Эту оперу Одесский театр повезет в Киев на празднование 1500-летия столицы Украины. Работа предстоит большая и сложная.

С задумчивой улыбкой вспоминает актриса свое детство. Родилась она на Одессине, в селе Софиевка Березовского района. Еще совсем малышкой любила подсаживаться к отцу и вместе с ним год гитэру петь русские, украинские народные песни. Особенно лихо звучала в исполнении домашнего дуэта народная песня «Сусідка». Когда стала подростком, — застенчивость мешала петь при всех. Но если из дому все уходило, чего только не вытворяла 15-летняя

девочка перед зеркалом, что только не пела!

Кто-то из одноклассников выдал ее тайну: «Негли поет, а на хор не ходит». С тех пор на школьных просмотрах звучала в ее исполнении ария Антонида из оперы «Иван Сусанин». Ее же она пела и на экзаменах в Челябинском музыкальном училище. После войны семья Мельников жила на Урале, здесь закончила Нелли Викторова свердловскую консерваторию по классу вокала, начала петь в свердловской опере.

— Я всегда буду с благодарностью вспоминать тех людей, которые помогли мне найти дорогу в жизни, особенно моего педагога доцента Зинаиду Григорьевну Тарасенко. Фундамент моей творческой биографии был заложен в Свердловском оперном театре. Но основная работа, конечно, началась в Одесском театре оперы и балета, где я пою уже 13 лет. За эти годы встречалась со многими интересными режиссерами — постановщиками, дирижерами. Мои партнеры — народный артист УССР Николай Огренич и заслуженный артист республики Вячеслав Нещеретный, Анатолий Капустин, Анатолий Дуда. Спела много партий. И Чисо-Чио-Сан в одноименной опере, и Элеонора в «Трубадуре», и Лиза в «Пиковой даме», и Татьяна в «Евгении Снегине». Памятным событием стала партия Натали в опере Хренникова «В бурю», поставленная нашим театром к XXVI съезду КПСС.

Только в постоянном поиске,

в бесконечном труде оттачивается мастерство. Гастрольные поездки, цветы, овации зрителей, встречи с поклонниками твоего искусства — это лишь внешний ряд...

И тем больше переживать неудачи, промахи. Куда спокойнее было, пока училась в консерватории. Теперь, когда ты уж сам учишь молодых актеров, тебе снисхождения нет.

Романсы Чайковского, Рахманинова в исполнении Н. Мельник и ее коллег нередко звучат на сцене сельского клуба совхоза «Выгодянский» Беляевского района. Актриса частый гость и в клубе завода прессов, где проходят шешские концерты театра.

После нашей встречи Нелли Викторовну ждали дела, связанные с житейскими заботами и проблемами коллектива театра, где работает актриса. Раз в месяц Нелли Викторовна Мельник ведет депутатский прием в Жовтневом райисполкоме. К ней идут люди за советом и помощью. Кому с квартирой надо помочь, кому ребенка в садик устроить. А вот совсем недавно нужно было отстоять помещение для красного уголка. И отстояла. Не случайно коллектив Одесского театра оперы и балета оказал актрисе высокое доверие: она была избрана делегатом XVII съезда профсоюза СССР.

— Это доверие очень почетно и вместе с тем возлагает на меня еще больше ответственности за все то, что я делаю как депутат и как актриса.

В. ГАЙДАЕНКО.